

MARÍA TOLEDO • CANTANTE

«Los toros y el flamenco comparten una misma esencia»

Su último álbum, *Uñas rojas*, está siendo toda una faena triunfal

J. CARLOS ANTÓN | GUADALAJARA

Twitter: @juancarlosanton



María Toledo es una de las voces más representativas del flamenco actual. Mujer de firmes convicciones, ha logrado conquistar a millones de personas con un sentimiento especial que brota, a un tiempo, de su piano y su corazón. Un día, embrujada por el flamenco, abandonó los despachos de abogados hacia los que parecía destinada, para impregnar de arte y de vida la música. Su último álbum, *Uñas rojas*, está siendo toda una faena triunfal. En medio de la vorágine que conlleva la preparación de su próximo concierto, el 23 de noviembre, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, nos abre las puertas de su corazón

-Supongo que estará satisfecha por el resultado final de su última obra, pero también por la aceptación que está teniendo...

-La verdad es que sí. Estoy muy contenta porque creo que el camino de la música, como otros mundos referentes al arte, todo es poquito a poco y caminando despacito, pero sin parar de caminar. Y, ahora mismo, estoy sintiendo que voy haciendo ese camino.

-En este último trabajo está acompañada por artistas de la talla de María Jiménez, Miguel Poveda, David de María o, incluso, Antonio Carmona junto a quien ha interpretado su primer single, *Dame una oportunidad*. ¿No es un orgullo y, a la vez, una gran responsabilidad trabajar con estos artistas?

-Estoy muy agradecida porque todos mis compañeros, cuando les he propuesto cantar un tema conmigo, se han volcado. Eso ya es una gran suerte. Por otro lado, también es cierto que es una gran responsabilidad porque para trabajar con estos artistas hay que trabajar y estudiar mucho, cada día, para estar a la altura. Espero que a la gente que tenga el disco, el resultado final le haya gustado.

-¿Qué le llevo a abandonar los despachos de abogados para subirse a los escenarios?

-Muchísimas cosas. Sobre todo, que amo lo que hago. No me imagino sin cantar. Cada día de mi vida canto y siempre he pensado que no importa el



María Toledo

lugar en el que sea, lo que importa de verdad es amar lo que haces. Lo de estudiar Derecho fue algo anecdótico, porque era la carrera que podía estudiar mientras llevaba a cabo mis estudios de piano. Entonces, lo estudié en mi tierra, en Toledo, pero siempre tuve más vocación para el mundo flamenco que para el jurídico.

-¿Desde dónde canta María Toledo? ¿Desde el amor? ¿Desde la tristeza? ¿Desde la soledad? ¿Desde la felicidad?

-Casi siempre, suelo cantar al desamor. Sin embargo, cuando tengo una buena etapa de amor, también me inspira. Pero las grandes historias, son aquellas que a uno le parten el alma. En este segundo disco, por ejemplo, hay temas como *La del pelo alborotao* que lo compuse desde una gran pena y, hoy, lo canto y no me suena tan triste porque aquel desamor se ha convertido en amor.

-¿Por qué le inspira tanto el mundo del toro?

-Porque tiene mucho que ver con el flamenco. Por ejemplo, un cantaor de flamenco no llega siendo joven y triunfa. Empieza su carrera a esa edad y a base de lucha, sacrificio y estudiar los cantes como se forja. Sin dejarlo un solo día. Es igual que los toreros. Existe mucho sacrificio. Se pasan todo el tiempo entrenando en el campo y luego hay toreros que, si son primeras figuras, alcanzan recompensa; pero hay otros que nunca llegan a saborear esa gloria ya sea porque no han tenido la oportu-

dad de torear en una plaza de primera o porque no han estado a la altura. En este sentido, creo que los toros y el flamenco comparten una misma esencia.

-Cuentan que en una ocasión, le cantó a Morante de la Puebla...

-Sí lo fue. Nunca había compuesto para el mundo del toro y yo siempre me imaginaba cómo sería ver torear al maestro Morante de la Puebla. Un día, fuimos a ver un mano a mano en el que toreaban Morante y Alejandro Talavante en Vitoria. Después del triunfo nos saludamos y me sentí tan inspirada que le dije que me encantaría cantarle. Me senté en el piano y le canté una letra que le había compuesto. Desde entonces, no he parado de componer al mundo de los toros.

-¿Busca la soledad para inspirarse, o la inspiración le llega en cualquier momento?

-La inspiración me llega en cualquier momento. Lo que sí es cierto es que paso mucho rato sola. La gente, en general, suele pensar que el artista es alguien que está continuamente rodeado de gente. Esto no es así. Mientras estás dando un espectáculo e, incluso, al bajar del escenario, estás rodeada de gente. Sin embargo, cuando llegas al hotel, estás tú sola. Allí no hay nadie más. En esos momentos, tal vez por esa diferencia que sientes entre lo que vives en el escenario y cómo te encuentras en ese instante, también surge, con frecuencia, la inspiración.

Iván Fandiño, suma y sigue en Perú

El diestro de Orduña y afincado en Tórtola de Henares, Iván Fandiño, actuará este domingo, 18 de noviembre, en la plaza limeña de Acho en un festejo en el que ha entrado por la vía de la sustitución tras la caída del cartel de David Mora debido a la lesión de la que permanece convaleciente.

Esta será la segunda cita de Fandiño en esa plaza, ya que la pasada semana cortó una oreja a su segundo toro en la primera corrida de la temporada dicho coso. Estuvo muy cerca de salir a hombros ya que en su primer toro se le pidió también la oreja pero no le fue concedida y recibió una gran ovación desde el tercio.

La próxima cita en esta plaza será el 9 de diciembre en un festejo en el que también están anunciados Juan José Padilla y Daniel Luque.

Brihuega y Jadraque centran la agenda taurina



José Pedro Prados "El Fundi"

El sábado, Toroalcarria.com entregará, en Brihuega, los galardones pertenecientes al VII Concurso Fotográfico. Será a las 19:00 h, en el salón de actos municipal.

Al día siguiente, la Peña Taurina Jadraqueña homenajeará al diestro José Pedro Prados "El Fundi". Lo hará en una comida en la que también entregará los premios correspondientes a su última feria.