

SE UBICA EN LA CASA DE HERNÁN PÉREZ DEL PULGAR DEL SIGLO XV

Museo Villaseñor, 30 años de emociones

Texto: José González Ortiz

Fotos: Cristina García Roderó, Miguel Ángel Blanco, López-Arza

Un viejo anhelo

“Siempre albergué -decía Manuel López-Villaseñor en los 60s- reunir bajo un mismo techo gran parte de mi obra, o al menos, lo más representativo de los diferentes periodos en que puede dividirse mi pintura”. Aquellos anhelos a su creatividad se materializaron a raíz de la visita que el alcalde de Ciudad Real (1979-1993) Lorenzo Selas Céspedes, le hizo en Madrid ofreciéndole la casa natal de Hernán Pérez del Pulgar (1451-1531) para museo monográfico. Casa del militar ciudadrealeño que luchó en la toma de Granada al lado de los Reyes Católicos en el año 1492 y que una vez adquirida por el Ayuntamiento capitalino se rehabilitó en 1989 y abrió en 1990. Han transcurrido 30 años desde aquel proyecto que nació con mucha ilusión y que despertó grandes emociones al rescatar para Ciudad Real a uno de sus hijos ilustres, el pintor Manuel López-Villaseñor López-Cano (“Hijo predilecto de Ciudad Real” 1970). Villaseñor fue pues desde el inicio de la gestación del museo el alma inspiradora del mismo. Se inició con la adquisición de la vieja casona de la calle de los Reyes y próxima a la Catedral y que era propiedad del Marqués de Huétor de Santillán que pasó a ser propiedad municipal. En un principio, Don Rodrigo del Pulgar Poblete, fue posiblemente el primer constructor a inicios del siglo XV, reformando la vieja casa y reutilizando diversos elementos arquitectónicos de construcciones anteriores (arco angrelado gótico de ventana geminada, resto una ventana mudéjar en herradura de ladrillo visto, torreón..., que aún se conservan en el actual edificio...). Hace ya algo más de 500 años que se construyó la casa inicial y después de tener distintos propietarios y diversas reformas se destinó a museo de un pintor singular de la ciudad.

Un artista herido por la vida

Era notoria la discapacidad que caracterizaba a Manuel López-Villaseñor pues de pequeño sufrió una enfermedad que le limitó la movilidad pero que no le impidió realizar una obra plástica copiosa, e incluso diferentes murales de grandes dimensiones como el del Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Ciudad Real (1960). Nació el 28 de junio de 1924 en Ciudad Real y murió el 18 de abril de 1996 en Torreldones, Madrid. Aparte de su periodo formativo (licenciado por la Escuela Superior de Pintura de San Fernando, Madrid, catedrático por oposición en 1959 durante 30 años...). De su periodo pictórico se destaca fundamentalmente tres etapas: 1ª etapa “Retratos de personajes y cosas”. 2ª etapa a partir de 1950 es becado en Roma y trata en su pintura temática romana. La 3ª etapa es de ruptura y desarrolla nuevas tenden-



cias y cambio en su estilo pictórico. Obtuvo importantes premios a su actividad artística (entre otros: Primera Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1952, “Molino de Oro”, Exposición Nacional de Valdepeñas (1954), Premio Ayuntamiento de Granada (1961)). Su obra se encuentra en museos y diferentes colecciones entre otros: Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Vaticano, Museo

de Granada, Museo Provincial de Ciudad Real (La foto que ilustra este artículo es de Cristina García Roderó y el busto en bronce del escultor López-Arza del monumento en Torreldones. Una réplica se encuentra en su museo capitalino).

De él se dijo:

“Destacar de su pintura la fuerza, el dramatismo y la