



Iglesia de Santa María la Real

ÁNGEL-CARMELO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DE LAMA

El pasado 10 de noviembre, Correos puso en circulación un sello con valor facial de 35 pesetas (0, 21 euros), estampado en calcografía y con tirada de 1, 5 millones de ejemplares ; en el sello aparece reproducida la majestuosa y bellísima portada de la iglesia de Santa María la Real de la villa burgalesa de Aranda de Duero, capital de la comarca Ribera del Duero.

Portada Gótico-Plateresca

Situada a orillas del río Duero, la villa burgalesa de Aranda de Duero acoge uno de los edificios góticos isabelinos más relucientes de España. La iglesia de Santa María la Real, erigida sobre las ruinas de otra anterior románica del siglo XIII de la que sólo queda su torre, con sus portada- retablo es una muestra muy notable del estilo gótico plateresco, obra atribuida a Simón de Colonia, realizada entre los siglos XV y XVI.

Simón de Colonia, arquitecto español, nombrado obrero mayor de la catedral de Burgos, en la que realizó grandes partes de ella como la famosa capilla del Condestable, era hijo del arquitecto alemán Juan de Colonia (Meister Hans von Köln), maestro de obras de la catedral de Burgos que se casó con la burgalesa María Fernández, con la que tuvo seis hijos.

En el templo arandino de Santa María, obra de Simón de Colonia, son dignas de mención sus tres naves con magníficas capillas y el crucero, la escalera

del coro, un púlpito plateresco, realizado por los célebres escultores renacentistas Miguel de Espinosa y Juan de Cambrey (h. 1545) y una custodia de plata.

Pero la auténtica joya de esta iglesia la hallamos en el cincelado retablo de piedra que embellece la portada de la fachada sur, tal como la podemos contemplar en el sello de nuestro comentario.

En el espacio de esta fascinante fachada- tapiz se reparten diversas esculturas y variadas escenas evangélicas: En la parte superior, la fachada presenta diferentes escudos con las armas reales , las del obispo de Osma Alonso Enríquez y las de la villa arandina; debajo, sobre el arco apuntado de la portada, podemos contemplar tres artísticos medallones con escenas de la Pasión de Cristo y , sobre la puerta de acceso al templo, un tímpano partido en dos con escenas esculpidas de la Adoración de los Magos y el Nacimiento de Cristo.

Aranda de Duero en la historia

La localidad de Aranda de Duero, según datos históricos fundada hacia el año 861 por el Rey de Asturias Ordoño I (m.Oviedo 866), dominador de las tierras situadas entre el Duero y los Montes Cantábricos, vivió su máximo esplendor durante la Baja Edad Media y en los siglos XV y XVI. De estas épocas, la iglesia de Santa María es el principal monumento que se ha conservado.