

COMENTARIOS DE LIBROS * COMENTARIOS DE LIBROS

LOCUS POETARUM, Francisco Caro, Editorial Polibea, Madrid, 2017

Nuevamente, el poeta de Piedrabuena, Francisco Caro, nos sorprende con un libro de poesía: *Locus poetarum* (lugar de los poetas). Esta sería, si no recuerdo mal, la décima entrega poética que nos ofrece este mago de la palabra. Editado en 2017 por la editorial madrileña Polibea, *Locus poetarum* te engancha desde el primer poema: “La fragua de Ángel”, dedicado al recientemente fallecido poeta Nicolás del Hierro, su paisano y amigo del alma. Este libro de poesía no es sólo un homenaje a poetas nacionales y extranjeros (que también), sino que es un ejercicio de praxis poética sustentado en varios hilos conductores: uno de ellos la supuesta presencia y magisterio de un Maestro (probablemente, el maestro interior de Francisco Caro que ha ido adquiriendo sabiduría con el paso de los años) y que instruye a los discípulos que pretenden iniciar un curso de poesía. Otro hilo conductor es el referido al reconocimiento de poetas de distinta condición, orígenes y estilos.

Varios poemas ilustran lo que digo. *Monedas*: “por el sonido / que vuelve reconozco su valía / lo hago siempre, / con todas las palabras, sobre todo / si las he de gastar en ciertos versos”. *La curva libertad*: “(la poesía) da / la curva libertad a los instantes. Los pájaros la nombran cuando vuelan”. *Parábola*: “su más limpio perfil has de lograr / con precisión que tienda / hacia lo recto, / a la objetiva y limpia / exactitud del verso ambiguo”. *De la voz como estela*: “luego, cuando logrés / que la señal trazada / os haga inconfundibles, llamada voz”. Incluso hay un poema: *Pozo* que se acerca a la llamada poesía visual por la forma vertical que adopta el poema y por lo que en él se dice: “Porque saben que existen para ocultar los miedos, los poemas se abundan hasta adquirir forma de pozo”.

Son divertidos y didácticos los consejos del Maestro a los alumnos de su Academia. Para quien se dedica a esta noble afición (que no oficio), son muy aleccionadores. Un ejem-

plo de esto sería el poema *Advertencia*: “Iréis / guardando en los bolsillos servilletas / de bares, los endeble / resguardos de la visa, recetas de los bancos...” (todo un rosario de consejos para anotar el verso, la emoción o el pensamiento, que asalta a los poetas en lugares insospechados) y por si luego “preguntan la ocasión en que un día os encontraron”. De la vasta cultura poética de Francisco Caro da fe este libro, por los homenajes que hace y, sobre todo, los dedicados a poetas que se suicidaron: Anne Sexton, Alejandra Pizarnik, etc.

Por lo anteriormente escrito, ya se habrá deducido que *Locus poetarum* es un libro que habla sobre la esencia de la poesía y sobre los poetas. Aquí está plasmada la experiencia de todos estos años jalonados de exitosos libros que han merecido diferentes e importantes premios: Asociación de Escritores de Castilla La Mancha, Juan Alcaide, Ateneo Jovellanos, Leonor, de Soria, etc. Quisiera terminar este comentario con algunos versos clarificadores de la filosofía poética que impregna a este libro. En el poema *Contra la indefensión*, Francisco Caro escribe: “y escribir / poesía es también y desde Homero / un acto de legítima defensa”. Del poema *Nunca* resaltamos: “Tintada o fónica, / el poema es materia, / un fenómeno físico, medible. La poesía nunca”. Y del poema *Duino* (que habla de Ruiner María Rilke) destaco algo importante para mí y creo que para muchos de los que se dedican a poetizar la vida, dice así: “si todo tiende al caos, / el deseo incluido, / ¿cómo puede / el endeble puntal de los poemas / entibar el desorden, detener / -siquiera un día- / tan manifiesta vocación del mundo?” Estas interrogaciones son las que contestan de forma positiva las que ensayan, en cada poema, el modo de que el mundo —al menos, mientras se lee— sea algo más habitable, puesto que la belleza compensa la ausencia de esperanza que, a veces, siente el hombre.

Eugenio Arce Lérica