

EL PATRIMONIO DESAPARECIDO: LA SEDE DE LA ACADEMIA DE INGENIEROS DE GUADALAJARA

José Miguel Muñoz Jiménez - Universidad Europea de Madrid

Abstract

This article analyzes the story of a disappeared building along his three stage, as Palacio de Montesclaros, Real Fábrica de Paños and Academia de Ingenieros, between the XVIth and the XXth centuries, in the twon of Guadalajara.

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de su historia milenaria¹, la ciudad de Guadalajara ha conocido distintas etapas –ciudad islámica altomedieval, cristiana bajomedieval, ciudad moderna y ciudad contemporánea-, que se acompañaron de muy diversas funciones (ciudad fronteriza, ciudad etapa del camino Toledo-Zaragoza, ciudad señorial mendocina, ciudad conventual contrarreformista, ciudad industrial ilustrada, y capital provincial), a las que se sumó una importante función militar, a lo largo de cerca de una centuria en que la Academia de Ingenieros se instaló en la ciudad, con una destacada Maestranza de ingenieros, y complementada con la creación de una pionera Unidad de Aerostación y de la primera Aviación Militar española.

La impronta arquitectónica, urbanística y social de la estancia de los Ingenieros Militares en Guadalajara todavía perdura. Así, dentro de este ciclo de conferencias sobre el patrimonio arquitectónico propiedad a lo largo de los siglos del Ejército español, no podía faltar una referencia a la compleja historia de un edificio que, tras ser un bello palacio manierista de los siglos XVI y XVII, conoció la llegada de la famosa Real Fábrica de Paños de Guadalajara, para acabar recibiendo en 1833 a los alumnos de la Academia de Ingenieros, allí presentes hasta 1931.

Esta rica historia arquitectónica terminó, dramáticamente, con un acto final en forma de pavoroso incendio, en el año de 1924. Después ya no pudo recuperarse de este suceso, aunque todavía perdura en la zona más monumental de la ciudad el extenso solar que ocupó el edificio académico, y ciertos elementos de interés constructivo que, siendo poco conocidos, conviene analizar.



Fachada de la Academia en 1868

En líneas generales, la triple historia de este solar, como palacio, fábrica y academia, ha sido estudiado por tres autores: el que suscribe se ocupó de la documentación referente a las obras de transformación del Palacio del Marqués de Montesclaros.² Agustín González Enciso se centró en los más de cien años de su uso como Real Fábrica de Tejidos,³ y finalmente el arquitecto Andrés García Bodega ha estudiado en un magnífico libro editado por el Ministerio de Defensa, Caja Guadalajara y el COACM, la etapa docente.⁴

Pues bien, y demostrarlo sería la tesis principal de este artículo, a pesar de numerosas transformaciones y obras de reforma y acomodación del edificio, se puede asegurar que las líneas maestras de su traza, desde el palacio mendocino del Manierismo, se mantuvieron casi intactas en

1).- Vid. la última visión general en VV. AA.: Guadalajara Ciudad, Guadalajara, 2010.

2).- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M.: La Arquitectura del Manierismo en Guadalajara, Guadalajara, 1987, pp. 344-346.

3).- GONZÁLEZ ENCISO, A.: Estado e Industria en el siglo XVIII: la Fábrica de Guadalajara, Madrid, 1980.

4).- GARCÍA BODEGA, A.: Guadalajara y los Ingenieros Militares, Guadalajara, 2006, 458 pp.