

ranismo barroco y conceptista del XVII estuvo representado por *John Donne* (1573-1631), *Vaughan* (1622-1695), *Hebert* (1593-1632), *Herrick* (1591-1674), *Lowelace* (1618-1658).

El lírico introductor al Neoclasicismo fué *Dryden* (1631-1700). Y el poeta racionalista más famoso *Pope* (1684-1744).

Pero donde Inglaterra daría su expansión más alta en la lírica sería en lo romántico.

Ya en el XVIII, y como precursores, están *Young* (1681-1765), autor de «Las Noches», cuyo lirismo fúnebre fué decisivo para el Romanticismo europeo. *Thompson* (1700-1784), cantor de «Las Estaciones». También de amplia influencia social y sentimental, cantando al «pobre». Tema que se pone de moda con *Gay* (1688-1732), el fabulista («El drama de los mendigos»). *Cowper* (1731-1800), autor de «La tarea» (del Trabajador). *Crabbe* (1754-1837), poeta de la miseria. Otro gran influyente fué *Gray* (1716-1771), con la «Elegía a un cementerio campesino». Y sobre todo *Macpherson* (1730-1796), que dejó una larga estela al descubrir el alma gálica con el falso bardo Ossian. *Collins* (1721-1759) hizo una «Oda al atardecer». *Burns* (1759-1796), descriptor maravilloso de paisajes. *Blake* (1757-1827), exaltado y revolucionario en sus «Libros proféticos».

Esa poesía —paisaje, lejanía, misterio— dió paso al Romanticismo de los *languistas* o cantores en los lagos de Cumberland. *Wordsworth* (1770-1815), con sus «Líricas baladas». *Coleridge* (1772-1834), con poemas como «Christabel». *Southey* (1774-1843), exhumador del Romancero y del encanto oriental.

*Byron* fué el poeta máximo del Roman-

cismo inglés. Pero su lírica tomó proporciones heroicas.

Finalmente —en plena etapa romántica— hay que citar a *Shelley* (1792-1822) con sus canciones a «La Noche» y al «Viento del Oeste». Y *Keats* (1795-1821), trémulo cantor del «Ruiseñor», de la «Melancolía», de «Una urna griega».

En la generación posterior o victoriana —más realista y burguesa— destacan *Tennyson* (1809-1892) con sus «Idilios reales». *Browning* (1812-1889), con «El anillo y el libro». *Fitzgerald*, el traductor de Calderón y del persa Omar Kayhim; *Coventry Patmore*, de acento religioso y moral. Y los llamados *Prerrafaelistas* —inspirados en la pintura itálica del 400—, Dante y Cristina, *Rossetti*, *William Morris*. Y el rebelde *Swainburne* (1837-1909).

Las generaciones contemporáneas fueron precedidas por los *Thomson* —James y Francis—. Y los irlandeses *Yeats*, *Clarke*, *Stephans*.

Poetas de las dos últimas promociones inglesas son: *Brooke*, *Abercrombie*, *Fyemmann*, *T. S. Eliot*, *Spender*, *Flint*, *Rodker*, *Aldington* y el irlandés *Pdraic Colum*.

*Lírica norteamericana*.—El lirismo norteamericano arranca de la compleja inspiración de *Edgar Allan Poe* (1809-1849), que junto a sus cuentos fantásticos, escribió poemas como «El Cuervo», «Las campanas», «Annabel Lee». Como lírico espléndido de la etapa romántica: *Long Fellow* (1807-1882).

Posteriores fueron *Wittier* (1807-1892) y el lírico de alma épica *Walt Whitman* 1819-1892).

De generaciones recientes: *Carl Sandburg*, *Edgar Lee Masters*, *Vachel Lindsay*, *Amy Lowell*, *Esra Pound*, *Sherwood Anderson*.