

**C**ATEDRÁTICO de Estética de la Universidad de Sevilla, Diego Romero Solís, que ha sido también profesor en la Universidad de Oxford (Taylor Institution), tiene publicados "Poiesis. Sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica" (Madrid, Taurus, 1981), y "La impaciencia del deseo" (Sevilla, Alfar, 1991). Ha sido editor de "La memoria romántica" (Sevilla, S.P. Universidad de Sevilla, 1997) y de "Variaciones sobre el cuerpo" (S.P. Universidad de Sevilla, 1999). Ahora, en "Enoc. Sobre las raíces filosóficas de la poesía contemporánea" plantea y defiende que la poesía es la base de la filosofía: "pero se trata de un fundamento trágico, porque hay una escisión entre una y otra, atracción y también mutuo rechazo. El discurso filosófico niega el poético y viceversa. La filosofía no se conforma con ser un mero género literario, mientras que la falta de mediación entre filosofía y poesía produce una herida en nuestra cultura, sobre todo a partir de la ilustración. El discurso filosófico tiene que asumir esta contradicción y mantenerla (no disolverla) en su propio desarrollo".

La poesía contemporánea expresa la amenaza –según la tesis del autor– de destrucción que se cierne sobre lo humano. De ahí que lo cante y lo exija. Lo humano es, pues, intuición poética, un acto de imaginación. Para Diego Romero "La poesía invita a la filosofía a recuperar la lógica

## RESEÑAS

### La poesía desde la filosofía



del sueño y los instantes privilegiados que brotan de la lucidez de los sentimientos, pero esto no significa que la filosofía tenga que convertirse en poesía". Diego Romero fundamenta sus afirmaciones con poetas muy concretos, Pessoa, César Valle-

jo, Miguel Torga, Juan Ramón Jiménez... para decir que "La filosofía es el lugar de la lucidez y, por lo mismo, de la angustia (¿lucidez y angustia son complementarios?), del miedo radical, de la palabra desnuda y abstracta".

El autor asume demasiados riesgos cuando afirma que "El fundamento poético es, por su parte, un símbolo de libertad, de necesidad comprendida, y por lo tanto de anhelo conceptual. La poesía contemporánea expresa igualmente esta necesidad y quiere alimentarse en la filosofía. Sin embargo, es la poesía la que pregunta: ¿acaso puede haber "filosofía" sin el horizonte del sentir y sin el coraje que exige su imaginación? Pero filosofía y poesía no guían al viajero contemporáneo". Y el riesgo que asume Diego Romero es formular sus propias preguntas, otorgándolas a la poesía. La poesía no pregunta a la filosofía: la poesía pregunta a la vida, o quizá no.

En suma, un título interesante para los amantes de la poesía, para los amantes de la filosofía, porque unos y otros podrán filosofar o poetizar. O incluso compartir las tesis del autor, que une poesía y filosofía, manteniendo sus diferencias.

Gabriel Argumánuez

"Enoc. Sobre las raíces filosóficas de la poesía contemporánea", de Diego Romero Solís. Akal Ediciones. Madrid, 2000.

## Dos milenios en la Historia de España



**E**N el Centro Cultural de la Villa, de Madrid, se exhibe hasta el 7 de enero del 2001 la muestra "Dos milenios en la Historia de España: año 1000, año 2000". La exposición es de gran interés para bibliófilos y amantes del libro en general porque tiene un apartado dedicado a los Beatos: se pueden ver los originales del *Beato de Tábara* (Zamora), copia realizada por Munio (presbítero), iluminada por Magio y Emeterio en el año 970; el *Beato de Cardeña*, procedente de San Millán de la Cogolla, Rioja, realizado en el año 1182; *Beato de Liébana, comentario al Apocalipsis*, procedente de Gerona; el *Apocalipsis de Lorvao*, copia de Egas, del Beato de Liébana, del año 1189, procedente del Monasterio de San Mames (Lisboa); *Beato de Liébana* (de San Millán de la Cogolla y del Burgo de Osma); el *Becerro gótico de Cardeña*, manuscrito del siglo XI escrito a dos columnas de 40 líneas, con las compraventas y donaciones del Monasterio de San Pedro de Cardeña (Biblioteca Francisco de Zabáburu); el *Códice de Leovigildo*, realizado en Córdoba en el siglo IX, por algún presbítero "De habitu clericorum"... La muestra se complementa con un gran catálogo donde hay excelentes trabajos, de presentación e investigación, de Luis Miguel Enciso, Alberto Bartolomé Arraiza, Carlos Hernando, Martín Almagro, Javier García Tuza, María Jesús Viguera...