

Producción complutense. Entre 1502 y 1887

Ensayo de una Tipografía Complutense (Juan Catalina García López) 686 pp., enc., 13.950 pts./83,84 eur. En CDRom, 11.150 pts./67,01 eur. Facsímil. de la edición. de 1889

RESULTA sugerente pensar que un libro pueda reflejar el auge y caída de un centro cultural importante sin una narración expresa de su devenir histórico, sino sirviéndose de los libros impresos allí y su condición de reflejo de la época en que se imprimen. Este es el caso del *Ensayo de una Tipografía Complutense* de Juan Catalina García. Obra premiada en el concurso público de 1887, este título es una tipobibliografía, que ordena toda la producción impresa complutense desde sus inicios en 1502 hasta 1887. Fue impresa por Manuel Tello en 1889, y recoge 2.198 referencias. El autor tuvo el acierto de incluir al final de la obra un pequeño apéndice con una relación de los impresores que trabajaron en aquel ámbito complutense. Este título se completa finalmente con un *Índice de censores, aprobantes, encomiadores, grabadores, mecenas y otras personas mencionadas en esta obra*. Cada una de las referencias está perfectamente descrita y colacionada, conforme a la costumbre del propio autor de describir *de visu*, y si hay algunas referencias que no ha podido ver, cita el catálogo o repertorio donde las ha encontrado. En este trabajo no se descuidan detalles tan fundamentales para la bibliografía contemporánea como citar la ubicación exacta de la obra, y si de ésta ha conocido más de un ejemplar, consigna todas las signaturas y bibliotecas donde los encontró, y sobre todo, recoge detalles que no interesaban a los bibliógrafos de otros siglos. ¿Para qué podía servir la laboriosa actividad de anotar quien fue el *autor del encomio* o el *aprobante*? Hoy estos detalles aportan un inmenso caudal de información sobre la Historia del Libro y la Lectura, pero ante todo nos permiten vislumbrar géneros literarios insospechados o nuevos horizontes sobre los procesos de creación (o destrucción) del libro.

En conclusión, esta obra forma parte de esa biblioteca imaginaria de la bibliografía española, donde recurrir cuando se necesita una consulta o simplemente disfrutar con el azar de hallar una edición que nos resulta familiar. En nuestros días el sucesor de Juan Catalina García ha sido Julián Martín Abad con su *Imprenta en Alcalá de Henares*, que ha podido completar lo que no fue posible incluir en el *Ensayo*.

Una suma enciclopédica

Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX (Juan Catalina García López). 812 pp., enc. 15.750 pts./94,66 eur. En CDRom, 12.600 pts./75,73 eur. Facsímil. de la edición de 1899

INTENTAR una reseña de un libro que no es uno sino varios resulta complejo, y más aun, si estos libros son bibliográficos y el tema sobre el que se centran es común. Podríamos preguntarnos por esos diferentes libros, pero su diversidad radica únicamente en la *perspectiva del bibliógrafo*. Este libro es una suma de la producción impresa y de la biografía de los naturales de Guadalajara. Ahora bien, no es sólo una biobibliografía, o una tipobibliografía, y menos una bibliografía al uso de los repertorios cronológicos de referencias. Es todo a la vez. Su clave central es Guadalajara y los libros, pero además los naturales de la provincia y los libros.

Presentada al concurso público de 1897 convocado por la Biblioteca Nacional, resultó ganadora. Se publicó en 1899 y fue impresa por los sucesores de Rivadeneyra en Madrid. En su estructura encontramos la clave de los libros que la componen y su acierto al agruparlos. La primera parte es una biobibliografía de naturales de la provincia, donde se recogen 280 entradas biográficas y 1.233 bibliográficas. En la segunda se recogen los libros y papeles biográficos referidos a hijos de la provincia hayan sido o no escritores y en ella se recogen las referencias bibliográficas de la 1234 a 1354. En la tercera trata el autor de buscar impresos o manuscritos referidos a la provincia y a sus localidades, y expone referencias de números 1355 a 1936. A la tercera parte sigue un apéndice de aumentos, un apartado de correcciones, y unos excelentes índices geográfico y onomástico.

Como se observará el tema central del libro es Guadalajara, las personas naturales o los lugares que la componen. La obra, además de ser una obra de imprescindible consulta para todo lo concerniente a la provincia, es una suma enciclopédica que nos aporta importantes referencias sobre el siglo de oro, o sobre autores casi desconocidos que fueron rescatados en condición de naturales, y que de no ser así permanecerían olvidados, por solo citar el caso de la biografía de uno de los autores precursores de la historia de la imprenta en España, el padre Méndez.

Info@analecta-editorial.com
<http://www.analecta-editorial.com>