

Reseñas/Guerra Civil

Es un clásico de la guerra civil española que cuenta su experiencia cuando fue detenido por las tropas franquistas en 1937, en Málaga, cuando trabajaba como corresponsal extranjero. Le condenaron a muerte por espionaje. Esperó durante tres meses su ejecución en la cárcel de Sevilla. Finalmente fue puesto en libertad

Arthur Koestler, un clásico sobre la Guerra Civil española incomprensiblemente olvidado

Arthur Koestler (1905-1983), novelista, ensayista y periodista nacido en Budapest (Hungría). Estudió en la Universidad de Viena. Durante los años veinte y treinta trabajó como corresponsal extranjero para diversos periódicos europeos. Se afilió al Partido Comunista en 1931; aunque lo abandonó, profundamente desilusionado, en 1937. Participó en la II Guerra Mundial con el Ejército británico y más tarde se convirtió en ciudadano británico. Su primera novela, *Los gladiadores* (1939), habla de una revolución fracasada.

En la década de 1930 fue encarcelado dos veces, en España y Francia, e incluso durante la Guerra Civil española (1936-1939) fue condenado a muerte por los franquistas en España; aunque finalmente le fue conmutada la pena. El periodo que pasó en la cárcel le inspiró sus *Reflexiones sobre la borca* (1957), pero su obra más famosa es *Oscuridad a mediodía* (1941), novela basada en las purgas de Moscú y los juicios políticos durante la década de 1930. Reflejó las experiencias que le llevaron a la ruptura con el comunismo. *Flecha en el azul* (1952) y *La escritura invisible* (1954) son piezas autobiográficas. *El espíritu de la máquina* (1968) presenta la hipótesis de que el aparente instinto de autodestrucción de la humanidad puede tener una base fisiológica en ciertas patologías cerebrales. *Las call girls* (1973) es una novela trágica sobre la supervivencia humana. Defensor de la eutanasia y enfermo de leucemia y Parkinson, se quitó la vida junto a su mujer en 1983, en París.

Amaranto Editores publica ahora *Diálogo con la muerte: un Testamento Español* (editada por vez primera en Londres, en 1938). La obra debería estar junto con *La esperanza*, de André Malraux; *Homenaje a Cataluña*, de G. Orwell; *Los grandes cementerios bajo la luna*, de G. Bernanos... Koestler es un clásico de la guerra civil española que cuenta su experiencia cuando fue detenido por las tropas franquistas en 1937, en Málaga, cuando trabajaba como corresponsal extranjero. Le condenaron a muerte por espionaje. Esperó durante tres meses su ejecución en la cárcel de Sevilla.

El libro vio la luz en Inglaterra, en 1938 (primera edición). Relata en forma de diario carcelario esa espera, ese

diálogo consigo mismo, esa meditación sobre la vida y la muerte de la que Koestler, hombre de acción, no se podía librar: *Nunca se tiene tanta curiosidad por el porvenir de la humanidad como cuando se está sentado en una jaula, custodiado por dos gorilas y cuando es preferible pensar en cualquier cosa más bien que en el propio destino y en las horas próximas. Creo que lo único que podría consolar verdaderamente a un condenado que se dirige a la silla eléctrica, sería la noticia de la aparición de un cometa que presagiará el fin del mundo para el día siguiente. Entonces podría decirse a sí mismo: No pierdo nada*

Hay algo inquietante en Arthur Koestler. Lo primero es la amplitud de su actividad intelectual que incluye, además de sus contribuciones periodísticas, novelas, ensayos y varios volúmenes de memorias. Koestler es autor de siete novelas. Una de ellas, *El cero y el infinito*, aparecida originalmente en 1941. Le convirtió en escritor de gran popularidad. Como novelista, pertenece a la familia de los escritores que, desde Nietzsche y Oscar Wilde, hacen de su propia vida literatura. En la mayoría de sus novelas explota la memoria para recrear, en supuesta ficción, episodios de su vida, ya de por sí novelesca, a través de personajes un tanto esquemáticos: suelen deambular entre contextos existenciales, siempre antagonicos y excluyentes.

Además de novelas y libros de memorias, Koestler ha sido autor de casi una veintena de ensayos en los que se prodiga sobre temas de ciencia y tecnología, opina claramente sobre temas de historia y sociología e incurre en problemas de filosofía moral en torno a algunas cuestiones que hoy en día cobran especial interés, como son la problemática de la pena capital y la eutanasia activa, de la que Koestler era un ferviente partidario.

A esta extensa obra habría que añadir sus incontables contribuciones a la prensa, producto de su labor como corresponsal del grupo de prensa Ullstein en Oriente Medio y París; y, más tarde, como corresponsal durante la Guerra Civil española.

Pablo T. Guerrero

Diálogo con la muerte. Un testamento español. Arthur Koestler. AMARANTO Editores (Plaza del Alamillo, 2. Tfno: 91-354.06.41). Madrid 2004.