



Escena de «Milagro», por *Tiempo Nuevo*, de Madrid. II Festival, 1960.



«Escuadra hacia la muerte», por el *Teatro Popular de Cultura*, de Ciudad Real. II Festival, 1960.



Escena de «Esperando a Goddot», por el *Teatro Popular de Cultura* de Ciudad Real. I Festival, 1959.



y solicitaron noticias muchas más, se seleccionaron otras 7. Algunas por fallo de medios económicos prometidos no pudieron desplazarse. Para el próximo Certamen, se impone la condición de estar inscritas las agrupaciones en el Registro General de Cine y Teatro del Ministerio de Información y Turismo, aun así creemos que la inscripción inicial pasará de los 20 Grupos. El público asistió el primer año en un porcentaje alarmante por exiguo. La impresión de alarma se borró en el año siguiente al llenarse totalmente el recinto de los festivales todos los días. Interesaron noticias directamente del Festival, todos los periódicos de Madrid, "El Diario de Barcelona", Radio Nacional de España, la revista "Primer Acto", la revista "TRIUNFO" La revista "Scene Francaise" de París, y otras publicaciones españolas y extranjeras.

En todas estas publicaciones nacionales y extranjeras, sobre todo en las especializadas, después de mostrar el asombro que provocaba la noticia de nuestros festivales, venían con más o menos extensos artículos a encomiar los certámenes y a estimular a los organizadores para lograr la continuidad de los mismos.

¿Debemos cuidar que no se malogre el festival? ¿Evitaremos que no termine aquí la historia de los festivales de Ciudad Real?

El III Festival Nacional de Teatro Aficionado de Ciudad Real está en marcha. El entusiasmo de los organizadores nos hace pensar que los festivales han cobrado carta de ciudadanía.

Emilio ARJONA