

Intenso verano para Fermín García Sevilla

El pintor de Tomelloso está impartiendo cursos y clases magistrales por toda España

ELPERIÓDICO

Fermín García Sevilla está viviendo un intenso verano artístico, impartiendo cursos y clases magistrales por toda España y participando en interesantes exposiciones colectivas junto a algunos de los más importantes pintores de nuestro país. Así, por ejemplo, García Sevilla ha participado en Tarragona en una novedosa iniciativa del mecenas Juan Jesús Espina, quien reunió en la finca Mas de les Grallés, del siglo XVI, ubicada en la localidad de La Bisbal del Penedés, a un nutrido grupo de pintores, escultores, músicos y cocineros en una peculiar jornada artística en la que las distintas disciplinas se fundieron con acierto. Todos los artistas tuvieron ocasión de exhibir sus obras en una gran exposición colectiva al aire libre.

Previamente, García Sevilla había ofrecido una clase magistral en la Academia de Arte Héla de Madrid, donde realizó un cuadro en directo ante la mirada curiosa y admirada

de unas cuarenta personas. El pintor fue explicando todos los pasos a seguir, haciendo, al mismo tiempo, una interpretación de la fotografía.

Tras ello, García Sevilla ha ofrecido cursos de pintura al natural en El Bosque, uno de los preciosos pueblos blancos gaditanos; en Chapinería, un municipio de la sierra de Madrid, en Ruidera y también en la Sierra de Alacena, en Sevilla, curso éste último organizado por la Galería Roja de la capital andaluza.

Pendiente de una exposición colectiva en Italia en el mes de agosto, García Sevilla participará en Las Palmas de Gran Canaria en un prestigioso concurso de pintura rápida en las Ramblas de Mesa y López. A su vuelta, el pintor se concentrará en la exposición colectiva que la Fundación Arcilla –de reciente creación– organizará el próximo septiembre en el Centro La Vaguada de Madrid. Se trata de una muestra en la que se reunirán importantes pintores figurativos españoles.

El Colectivo D'Artes en la Casa de Medrano

El próximo sábado 11 de julio el Colectivo D'Artes inaugura una exposición colectiva de pintura en la Galería Gregorio Prieto de la Casa de Medrano de Argamasilla de Alba. Este colectivo, surgido en el año 93 con la intención de mantener viva colectivamente la imagen artística de Valdepeñas, está presidido por Isabel López Ruiz y de él forman parte Chema del Fresno, Encarnación Ortiz, Esperanza López, Carmen Muñoz, Goya Román, José M. Ponce, Antonio del Coso, Satur Serrano, Conchi Montilla, Elisa Hurtado de Mendoza, Gloria Gómez y Amparo Molero.

Pintura que vence a la muerte en El Rinconcito

El sábado 27 de junio se inauguró en El Rinconcito una exposición de pintura con la que se rinde homenaje póstumo a Julia Rodríguez Cano, artista recientemente fallecida a la que su familia y amigos han querido recordar en la inmortalidad de su arte. El Rinconcito abrió sus puertas un sábado, un día atípico en su agenda, para que el homenaje a Julia resultase más íntimo y cercano y así lo fue. Durante la inauguración de la exposición se proyectó un emotivo vídeo –cargado de vitalidad– en el que se mostró el trabajo de Julia, su manera de entender la pintura y el modo en el que abordaba su arte. Una manera bellísima de inmortalizar su memoria. Esta exposición tomó el relevo a *Trapillos*, una muestra colectiva benéfica que un grupo de clientas de este local celebró con éxito. La recaudación, algo más de 700 euros, se ha entregado a Cáritas.

Tadzio actualiza a Calderón

Ana Lomas vuelve a demostrar un extraordinario dominio de la escena con la dirección del divertidísimo clásico *Casa con dos puertas mala es de guardar*

ISABEL LOZANO

Un año más Tadzio Teatro ha preferido el camino de lo difícil y ha elegido para su participación en la XXII Muestra de Teatro Aficionado Ciudad de Tomelloso un divertido clásico de nuestro enorme Siglo de Oro, nada más y nada menos que una obra de don Pedro Calderón de la Barca. Así, el sábado 20 de junio Tadzio actualizaba *Casa con dos puertas mala es de guardar*, conservando lo mejor de la obra: su maravilloso texto. Ana Lomas, directora del grupo, volvía a demostrar un extraordinario dominio de la escena con la dirección de este dinámico y entretenido clásico con el que logró llenar el patio de butacas del Teatro Municipal, a pesar de coincidir este mismo día numerosos actos culturales y sociales.

Junto al buen trabajo de escena y adaptación de la directora, los aficionados pudimos intuir –y no se imaginan cómo me duele tener que utilizar este verbo– el magnífico trabajo de interpretación de las dos protagonistas de esta comedia: Sonia Ruiz, en el papel de Marcela, y Nieves Jiménez, dando vida a Laura. Ambas actrices se mueven por el escenario con soltura, aportando a sus personajes una frescura y, al mismo tiempo, una fuerza dignas de aplauso.

El problema –y no baladí, desde luego– estuvo en el sonido. Al público le costó muchísimo poder seguir la obra porque era difícilísimo entender los preciosos parlamentos en verso escritos por



Tadzio Teatro en un momento de la representación.

Calderón. Sencillamente, no se oían. Una pena, desde luego, que deslució mucho este buen trabajo de Tadzio que, a pesar de todo, recibió los aplausos de los aficionados. Tal vez fuese la minimalista escenografía elegida por el grupo el origen de esta dificultad que el público tuvo para escuchar a los actores. La directora optó por una caja negra vacía por completo, sin telones ni apenas ningún otro elemento que retuviese el sonido o lo dirigiese hacia el patio de butacas.

Así, aunque resultó refrescante y muy ágil ver a los actores en todo momento entrar y salir de un escenario completamente abierto, el precio que hubo que pagar por ello fue demasiado alto porque, en algunas ocasiones, la falta de un buen sonido no permitió disfrutar de una obra que, sin duda, en el resto de sus aspectos, fue extraordinaria.

Montada con la estética y el ritmo de las comedias del cine mudo, la *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Ana Lomas contó en su reparto, junto a Ruiz y Jimé-

nez, con Anabel Corral, que interpretó con muchísima gracia a Calabazas; Miguel Alberto Cano, que hizo doblote dando vida a Fabio y también a Silvia –con una estética harto cómica–; Félix y Juan Luis Navarro, actores a los que correspondió encarnar a los amigos y compañeros Lisardo y Félix, respectivamente; y Pilar Pradillos, en el papel de la sirvienta Celia. Todos defendieron con acierto sus personajes y por ello resultó aún más triste no poder disfrutar con cada una de sus intervenciones.

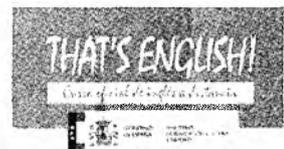
La rompedora escenografía estuvo acompañada por un vestuario totalmente contemporáneo, en el que no hubo hueco para sombreros y capas y en el que las espadas corrieron por cuenta de la imaginación del respetable. Adaptación valiente y muy ágil y amena la presentada por Ana Lomas, empañada tristemente por un grave problema de sonido que, desde luego, esperamos puedan resolver para próximas representaciones porque la obra y el trabajo de Tadzio así lo merecen.

Escuela Oficial "Mar de Viñas" de Idiomas

CURSO 2015-2016

Matrícula Presencial

¡Novedad!
Infórmate



1-15 julio

Horario de Secretaría:

9.00 - 14.00 Lunes a Viernes

Tlfn.: 926 50 45 84 Fax: 926 50 54 47

Toda la información en nuestra página WEB:

www.coitomelloso.es

e-mail:

secretaria.mardevinas@movistar.es