

El Quijote toma el relevo al Greco

Un recital de Ainhoa Arteta abre la celebración del IV Centenario de la publicación de la segunda parte

ELPERIÓDICO

Con un recital a cargo de la soprano vasca Ainhoa Arteta el pasado 22 de enero en el Teatro Quijano de Ciudad Real se daba el pistoletazo de salida a un año en el que la figura de Don Quijote tomará el relevo al Greco. Castilla-La Mancha quiere volcarse en la celebración del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del *Quijote* con la organización de actividades que no se ciñen únicamente al ámbito cultural sino que también llegan al deporte y a otras áreas. El mismo día 22, con la presencia de la presidenta regional, María Dolores de Cospedal, se dio a conocer una programación en la que brillan algunos nombres propios como Ara Malikian, Raphael, Alejandro Sanz o Pablo Alborán.

Fueron los propios *Sansón Carrasco* y *Miguel de Cervantes* quienes desvelaron en el Quijano las líneas maestras de esta programación, que incluye exposiciones tan interesantes como la titulada *La moda del Siglo de Oro*, que podrá visitarse en el Museo de Santa Cruz de Toledo durante todo el mes de marzo. La muestra incluye más de 260 piezas entre trajes, orfebrería o escultura, llegadas para la ocasión desde Francia, Hungría, Polonia, Italia y Portugal.

Cronológicamente, la primera actividad se viste de largo en la presente edición de la Feria Internacional de Turismo, Fitur, en la que se presenta el disco *Sin mirar atrás*. En un lugar de *La Mancha*, del cantante Rafa Blas, ganador del concurso La Voz. Ya en febrero, se celebrará la Copa de Europa de Clubes de Campo a través de Qvixote 2015 y el 5 se abrirá en la Biblioteca Nacional la exposición *Coleccionismo cervantino*. Idéntica fecha en la que se pone en marcha en Alcázar de San Juan la muestra titulada *La piel del agua*. También será en febrero cuando Talavera de la Reina se una a la celebración quijotesca acogiendo la representación de *En un lugar del Quijote*, a cargo de los geniales Ron Lalá.

La Copa de España de Fútbol-Sala también se celebra este año en Ciudad Real. Será



La presidenta regional, María Dolores de Cospedal, saluda a Ainhoa Arteta.

del 12 al 15 de marzo y llevará el nombre de Copa Qvixote 2015. Una competición deportiva a la que se sumarán otras como el Open de Piragüismo Qvixote en Talavera, el Campeonato del Mundo de Motocross, también en esta ciudad toledana, el Campeonato de España de Handbike en Ciudad Real o la Vuelta Ciclista a Toledo, entre otras.

La celebración del IV centenario de la publicación de la segunda parte del *Quijote* hará llegar hasta Castilla-La Mancha interesantes espectáculos y extraordinarios intérpretes. Destacan actuaciones

como la del violinista Ara Malikian en Illescas el 11 de marzo, el recital de Raphael el 25 del mismo mes en el Palacio de Congresos de Albacete o el concierto a dúo de Alejandro Sanz y Pablo Alborán el 5 de septiembre también en la capital de la cuchillería.

La compañía de Antonio Gades, José Mercé, la Orquesta y Coro de Guadalajara o el Ballet Nacional de Argentina son otros de los artistas que se suman al Año Qvixote, un año en el que el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro también prestará especial aten-

ción a la figura del hidalgo caballero. Un año en el que el fomento de la lectura estará presente con actividades transversales en las que participará, entre otros organismos, la Universidad Regional. Un año en el que tendrán gran protagonismo los órganos históricos de Castilla-La Mancha. Un año en el que la ONCE celebrará el 24 de mayo un sorteo conmemorativo de esta efeméride. Y un año en el que la Biblioteca General de Castilla-La Mancha acogerá el próximo 23 de abril, con motivo del Día del Libro, un acto institucional que incluirá la lectura del *Quijote*.

Yllana de nuevo en el Gran Teatro con *The Gagfather*

ELPERIÓDICO

Yllana, la compañía de referencia de la comedia gestual, volvió el sábado 24 de enero al Gran Teatro de Manzanares, testigo de muchos de sus anteriores espectáculos, con su última propuesta: *The Gagfather*, un magnífico homenaje al cine negro lleno de delirantes situaciones de humor y una buena dosis de irreverente comicidad. Con el código gestual marca de la casa, Yllana presenta en su nuevo espectáculo a una banda de despiadados gangsters que aterroriza en la ciudad. Y tras ellos, un grupo de disparatados policías dispuestos a pararles los pies, cueste lo que cueste. Éstos son los mimbres sobre los que durante una hora y media se teje este divertido viaje a los bajos fondos y también a los más bajos instintos; un viaje no exento de crítica, sátira y reflexión sobre el bien y el mal. Esta historia de gangsters, muy bien estructurada y que destaca por su agilidad y versatilidad de los actores, está protagonizada por Fidel Fernández, Luis Cao, Juafran Dorado y Jony Elías.

Canción lírica española en el López Torres a través de la Asociación Guillermo González

ELPERIÓDICO

La Asociación Promúsica Guillermo González prepara ya el que será su primer concierto del año. Tendrá lugar el sábado 7 de febrero a partir de las ocho de la tarde en el Auditorio López Torres y correrá a cargo de Carlos Granados, concertista de castañuelas; la soprano, Azucena López, y Karina Azizova, al piano. Juntos rendirán tributo a la canción lírica española con un programa que incluye *Gitanerías*, una obra para piano y castañuelas de Lecuona; algunas canciones populares españolas de Federico García Lorca, además de piezas de Manuel de Falla

y un solo de castañuelas escrito por el propio Granados, entre otras obras.

Los melómanos de Tomelloso han podido disfrutar, tanto del buen hacer de Granados, como de la soprano Azucena López, en otras ocasiones, la última también a través de la Asociación. Ambos, al igual que la pianista que les acompaña en este concierto, tienen tras de sí un amplio y brillante currículum. Así, por ejemplo, Granados trabaja habitualmente en varias formaciones y grupos musicales como Orquesta Millenium —con la que colaboró en el montaje de la Real Escuela Superior de Arte Dramático *Tres enredos de amor* so-

bre tonadilla escénica—, Neocantes —dedicado a la interpretación y difusión de la música antigua española—, Camerata Clásica Española, Madrid Goyesco, Arte-4 y Galanura Trío —formado por voz, guitarra y castañuelas—.

Azucena López, por su parte, como solista del Coro de la Comunidad de Madrid, ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro Lara de Madrid y en países como China o México. Karina Azizova finalizó sus estudios de piano en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, habiendo ganado desde entonces importantes concursos de piano.