

Rostros y lugares de José Carralero

El Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena abre sus puertas al gran pintor leonés coincidiendo con la II Cumbre Internacional del Vino - Protagoniza una magnífica antológica hasta el próximo 3 de mayo

ISABELLOZANO

Tal y como está el patio, las mayores y mejores alegrías en el panorama público nacional nos las suele dar el mundo del arte. Estos días en Tomelloso tenemos la suerte de recibir una de estas alegrías artísticas de la mano del gran José Sánchez Carretero. El Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de la Bodega-Almazara Virgen de las Viñas de Tomelloso abre sus puertas al gran pintor leonés, que desde el pasado miércoles 11 de marzo protagoniza *Paisajes y Retratos*, una magnífica antológica que podrá visitarse hasta el domingo 3 de mayo.

Un maravilloso autorretrato —de los muchos que Carretero ha pintado a lo largo de su trayectoria artística y uno de los varios que incluye en esta muestra— recibe al visitante en la tercera planta del Infanta Elena. Esta obra es, sin duda, el prelude de una extraordinaria exposición que nos lleva por la grandeza del paisaje y la honestidad del retrato con una nobleza plástica que estremece.

Al escuchar explicar al pintor cómo concibe y realiza el proceso de producción de cada retrato, se cae en la cuenta de que los retratos pintados por Carralero no pueden más que resultar perfectos. Más allá de enfrentarse al modelo para intentar mimetizar al máximo sus sombras, sus brillos, sus arrugas o sus rasgos más característicos, el artista inicia todo un viaje introspectivo junto al retratado, de tal modo que, una vez concluida la obra, ni pintor ni pintado son ya la misma persona que antes de comenzar esta andadura artística. Y es que para Carretero es fundamental llegar a conocer la esencia vital de la persona que retrata, su fuerza existencial, si no es así, el retrato podrá parecerse al



José Carralero el día en que dirigió el montaje de la exposición.

modelo pero jamás transmitirá vida, algo que, desde luego, no puede reprochársele a ninguna de sus obras.

En la exposición que estos días podemos disfrutar en Tomelloso hay buenos ejemplos de ello, algunos de personajes tan famosos como Juan José Lucas, quien fue presidente de Castilla y León y posteriormente del Senado, o el sociólogo Amando de Miguel. También nos regala la muestra otros retratos mucho más próximos a los afectos del pintor. Es el caso de su abuela, un impresionante retrato realizado hace ya varias décadas. La grandeza de éste y del resto de retratos incluidos en la antológica del Infanta Elena se resumen a la perfección en los preciosos versos que el poeta Juan Colinas dedicó al pintor después de haber tenido la fortuna de ser retratado por él: “De golpe has volcado en mi alma tus paisajes, / para reconocer-

me, / para reconocernos”. Colinas expresa aquí con gran sensibilidad y hondura y, al mismo tiempo, con enorme claridad, la simbiosis anímica que el modo de concebir el retrato de Carralero genera entre el pintor y el pintado.

El paisaje

Junto al retrato, el paisaje es el otro ámbito temático en el que Carralero encuentra el torrente creativo necesario para plasmar sus inquietudes plásticas. Y aquí, de nuevo, el artista protagoniza un proceso de introspección que le lleva a pintar, no ya lo que ve, sino lo que encuentra en el trasfondo de cada paisaje. De este modo, cada árbol, cada roca, cada nube, cada río cuentan su propia historia dentro de los cuadros de Carralero y tienen tras de sí un cúmulo enorme de sensaciones y recuerdos que convierten cada óleo o acuarela en toda una aventura senso-

rial y, cómo no, lleva de vida.

La exposición contiene ejemplos perfectos de estos paisajes cargados de historias, de anécdotas, de ejercicios sensitivos y, por supuesto, de talento artístico. Muchos de ellos están ejecutados al óleo, aunque Carralero también ha traído hasta Tomelloso una deliciosa serie de acuarelas concebidas y ambientadas en Marruecos. Pequeñas joyitas, algunas de ellas aparentemente inacabadas que, sin embargo, nos narran historias completas.

Enemigo del arte de la ocurrencia —que califica de auténtica frivolidad— y convencido de que para el pintor siempre serán sus manos la herramienta fundamental, José Sánchez Carralero nos espera en la tercera planta del Museo Infanta Elena de Tomelloso. Sería un pecado inconcebible no pasar a visitarlo. Su maravillosa pintura nos aguarda.

‘Jugadores’, de Pau Miró, en el Teatro de Tomelloso con reparto de lujo

EL PERIÓDICO

Después del éxito de Txalo Producciones, que logró llenar el Teatro Municipal de Tomelloso el pasado 28 de febrero con *Al final de la carretera*, llega la compañía Producciones Teatrales Contemporáneas, que el sábado 21 de marzo presenta *Jugadores*, una obra escrita y dirigida por Pau Miró que cuenta con un reparto de lujo encabezado por el veterano Miguel Rellán y del que también forman parte Ginés García Millán, Jesús Castejón y Luis Bermejo. *Jugadores* ha levantado mucha expectación entre los aficionados que, mucho antes de que comenzase la venta de entradas, guardaban fila ante La Posada. La obra narra la historia de cuatro hombres: un barbero, un enterrador, un actor y un profesor de matemáticas que juegan una partida de cartas.