

salud e higiene de nuestro pueblo".

Las noticias de la comarca fueron en cambio muy escasas, encontrándose algunas informaciones procedentes de Socuéllamos y El Provencio, más ciertas colaboraciones llegadas de El Bonillo, La Roda y, sobre todo, Munera, desde donde Enrique García Solana fue un asiduo participante en el periódico.

Vieron la luz diversos artículos de corte social, pero es mucho mayor el peso de los de temática religiosa, con frecuentísimas colaboraciones desde el extranjero de Jesús Ginés y Juan Antonio Ruescas.

La creación literaria contiene excelentes narraciones de Manuel Román y Miguel Bueno. La poesía estuvo representada, bien por firmas ya conocidas de otros periódicos, como Luis Martínez Herreros y Gustavo Martínez Acebal, bien con nuevos nombres, como Antonio Andújar, P. Calero, Alfonso Parra y Antonio Rosillo Játiva, entre otros.

Como innovación, dentro de la fenomenología periodística villarrobletana, se observa en *La Villa y el Roble* la aparición de crónicas. Unas eran nacionales, como las de Manuel Escribano y Manuel Román, tituladas, respectivamente, "Aquí, Madrid" y "Con la pluma en ristre". Otras tenían su origen en el exterior, como "Roma, ciudad cubierta", por Jesús Ginés, y "Desde Tokio", de Juan Antonio Ruescas.

Otra novedad serían las entrevistas realizadas a múltiples personajes populares, como Kubala, Ana Mariscal y Pepe Iglesias, "El Zorro", entre otros.

Los deportes ocupaban un lugar importante, que en algunos números fue preferente, al producirse el ascenso del equipo de fútbol de Villarrobledo a segunda división.

Muy importante fue la sección taurina, con crónicas, entrevistas, comentarios e incluso una breve historia de la plaza de toros de Villarrobledo, que se publicó sin ser firmado por su autor.

La publicidad procedente de Villarrobledo estaba repartida por todo el número y solía componerse de un número de anuncios que oscilaba entre los 4 y 14, salvo en los números extraordinarios, en que se publicaron más.

En 1984, *La Villa y el Roble* emprende una nueva etapa, publicándose el primero de agosto de 1984 el número cero de la segunda época de este periódico; posteriormente, los días 20 de agosto y 3 de septiembre salieron los números cero-cero y uno.

La edición corría a cargo de Prensa Independiente de Villarrobledo, estando situada la redacción y administración en la

calle de San Ildefonso, número 2. El Consejo Editor y de Dirección estaba compuesto por J. Miguel Alite, Catalina Laguía y Lorenzo Moreno Nava.

El semanario recoge los más variados aspectos informativos. Una sección fija, "Plaza Vieja", da información local, a través de notas cortas, en las que no falta la crítica.

A los temas culturales se les dedica un amplio espacio, en el que se da información sobre actividades culturales, entidades y publicaciones.

La actividad económica y la situación social se ve en diversos trabajos, en los que se refleja la problemática situación de Villarrobledo, derivada de la crisis económica.

Los deportes, y muy en especial el fútbol, son recogidos con profusión, el mundo taurino también tiene un espacio en las páginas de la publicación, pero en una escala muy inferior.

La figura de Virgilio Espinar Sánchez, impulsor y colaborador en todo tipo de actividades culturales, ha participado en el lanzamiento de esta revista, no faltando sus trabajos en la nueva etapa de *La Villa y el Roble*.

Esta publicación ha cesado de una forma inesperada en el pasado mes de mayo, quedando de nuevo Villarrobledo sin una publicación de carácter periódico. Su director y editor en estos últimos momentos era Lorenzo Moreno Nava.

La Verdad

ANUNCIOS

¡Aprovechar la ocasión!

Acabo de recibir una importante remesa de CORSES de una de las mejores fábricas de España, los que cotizaré á precios sumamente económicos.

JUAN F. CANO
REAL, 5. VILLARROBLEDO

BRAN FÁBRICA DE CARBUJES

— DE —

ABEL CAPUZ
Pizarro, A. VALENCIA

Ejes, muelles, taroles y todos los artículos concernientes para carruajes.
AUTOMÓVILES marca «COLUMBIA»

LA VERDAD
SEMANARIO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Villarrobledo un trimestre.	1'20 ptas.
Fuera.	1'60 id.
Extranjero.	2 francos.
Número suelto.	10 cént.

PAGO ADELANTADO
Toda la correspondencia al Administrador:
Calle de la Viga, número 3

BRAN FÁBRICA DE TIRAJAS

DE

EMILIO PÉREZ LÁZARO

Cadena, 4

VILLARROBLEDO

Constantino García Casquero

PRACTICANTE EN MEDICINA CIRUJIA
Y ORTOPEDIA

Pedregal, 2. Villarrobledo

Choleras de Campo Hermoso Chiaro

Apaga el Fuego y Reduce

Médico Titular de Estudios de Estudios y Fines

CLASES PARTICULARES

VILLARROBLEDO (Albacete)

GRAN LIBRERÍA
Y CENTRO DE SUSCRIPCIONES

donde se reciben los periódicos *Blanco y Negro, Gaceta, A B C, Nuevo Mundo, Alrededor del Mundo, Por esos Mundos, Pluma y Lápiz y El Teatro.*

AURELIO MONTERO
CASINO ARTÍSTICO Y LITERARIO
VILLARROBLEDO

FONDA FRANCHA
1ª CALLE DE LA VIGA, NÚM. 11

Esta FONDA es la más antigua de Villarrobledo, tiene un gran patio, que hace el palacio de estigero respirable en salud por las FONDAS gozadas. Gran desahucio para depósito de mercancías y autos. **Todo verdad.** Nota de falacias que sometiéndolas han sido activas. **Viajero,** no te dejes llevar de apariencias. **Realidad.** Coza esta casa de amplias e higiénicas habitaciones con independencia en ellas. **Una dotación hospitalaria:** paternidad, ejemplo, higiene, economía, seriedad y delosado cuido al viajero en el regalar, entusiasmo, atención extraordinaria, un mandato de todo lo mejor y en todo **efectividad** un deber.

IUVENIS

Fue una revista realizada a multicopista, de la que no se sabe con exactitud la fecha de su aparición, conociéndose por el momento un solo ejemplar.

Contiene trabajos sobre temas educativos, uno de ellos crítica la subversión estudiantil, y otro la deficiente situación de la educación física en España. Entre otros artículos, la revista contaba con una sección de noticias y una página de humor.

LONTANANZA

El día primero de agosto de 1974 llega a manos de los villarrobletanos un nuevo periódico quincenal que se comenzó a imprimir en los talleres del diario *La Voz de Albacete*, donde se confeccionaron los números cero y uno, para después realizarse los restantes en la Imprenta Cervantes, de Villarrobledo. El director fue Eduardo Cantos y la sede estuvo en la calle de Don Baltasar, número 2.

El periódico fue creado por un grupo que se formó en torno