

En el año Mozart (1791-1991), ciclo en enero

Integral de la obra para dos pianos y piano a cuatro manos

De tres conciertos consta el ciclo «Mozart: Integral de la obra para dos pianos y piano a cuatro manos» que se ofrecerá los lunes 14, 21 y 28 de enero, en el Auditorio Municipal de Albacete, organizado con motivo del 200 aniversario de la muerte del músico salzburgués.

Dicho ciclo se realiza con la ayuda técnica de la Fundación Juan March.

El primer concierto estará dedicado a la modalidad de cuatro manos. **Eulalia Solé** y **Judit Cuixart** interpretarán *Sonata en Re mayor KV. 381 (123a)*, *Sonata en Si bemol mayor KV. 358 (186c)*, *Fantasia en Fa menor para el mecanismo de un reloj KV. 608*, *Andante con variaciones KV. 501* y *Sonata en Do mayor KV. 521*.

En el segundo concierto **Begoña Uriarte** y **Karl-Hermann Mrongovius** interpretarán un concierto para dúo de pianos, ejecutando *Fantasia en Fa menor para el mecanismo de un reloj KV. 608 (Busoni)*, *Duetto concertante KV. 459/ III en Fa mayor (Busoni)*, *Adagio y Fuga en Do menor KV. 546/426 (Lewicki)*, *Larghetto, Allegro en Mi bemol mayor (Stadler)* y *Sonata en Re mayor KV. 448*.

Y como colofón al ciclo **Miguel Zanetti** y **Fernando Turina** ofrecerán un concierto a cuatro manos en el que interpretarán *Sonata en Do mayor KV. 19d*, *Sonata en Sol mayor KV. 497a*, (obra inconclusa, terminada por J. André), *Fantasia en Fa menor KV. 594* (versión de Christa Landon), *Fuga en Sol menor KV. 375e*, *Andante en Fa mayor (Für eine Orgelwalze) KV. 616* (versión M. Zanetti-F. Turina) y *Sonata en Fa mayor KV. 497*.

MÚSICA DE TECLADO PARA DOS INTÉRPRETES

Actualmente dentro de la música para teclado solista existe una faceta no demasiado conocida ni apreciada: la música para dos intérpretes, ya sea en dos instrumentos, o en uno (en cuyo caso es denominada: música a cuatro manos). Resulta, además, que en ese tipo de composiciones el desconocimiento está en razón inversa a su antigüedad: hoy en día

son hasta cierto punto conocidas las obras para cuatro manos de autores como Debussy, Ravel, Fauré, etc. Pero, ¿puede decirse lo mismo si nos referimos a compositores como Weber, Clementi, Schumann, etc.? Opino que no. Y el fenómeno se hace más evidente cuanto más retrocedemos en la historia de la música.

