

Dos conciertos en junio

Prosigue el X Ciclo en el Órgano de Liétor

Los sábados 6 y 13 de junio se celebrarán en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Liétor dos conciertos enmarcados en el X Ciclo en el Órgano histórico de esa localidad.

En el primero de ellos intervendrá Luis Dalda y cerrará el ciclo Jesús Martín Moro. Con anterioridad, José Manuel Azcue (órgano), Douglas McClure (trompeta) y Capella de Ministrers, intervinieron los sábados 23 y 30 de mayo, respectivamente.

JESÚS Martín Moro interpretará en este X Ciclo un concierto de órgano en el que se reflejan todos los estilos europeos.

En él se tratará de visitar las escuelas de órgano europeo más relevantes: las de España, de Francia, de Italia, de Alemania del Norte y la de Inglaterra. Encontraremos tres maneras de expresar la música dentro de los compositores de tecla: el estilo sabio (tiento, fuga, ricercar, canzona), el estilo brillante y digital (tocata, praeludium) y el estilo «popular» (danzas, canciones con variaciones o diferencias).

La escuela española estará representada en las personas de Antonio de Cabezón (el castellano), Francisco Correa de Araujo (el sevillano) y Joan Cabanilles (el valenciano). Cada uno con su estilo personal ilustra los caracteres fundamentales de la música ibérica: misticismo, humanismo, dinamismo rítmico. Su forma preferida es el Tiento. Se trata de una obra polifónica de estilo imitativo con uno o varios temas (al igual que el Ricercare o la Canzona). La forma, derivación de la improvisación, no está definida de manera estricta. Junto al

Tiento estarán las Diferencias, variaciones sobre una canción popular de la época, y una Toccata, forma universal que traduce el placer digital del virtuosismo.

Girolamo Frescobaldi es el organista italiano más célebre: el día en que tomó posesión de la tribuna de San Pedro de Roma, 30.000 personas vinieron a escuchar su arte. El Ricercar con la obligación de cantar la quinta parte es una pieza dividida en dos secciones, especie de adivinanza musical, en la que hay que buscar el lugar apropiado para colocar la quinta parte cantada una especie de ostinato. Frescobaldi cita a Petrarca al principio de la pieza: «Que entienda el que pueda, yo me entiendo». Como la pieza está incluida en la Misa de la Madonna, los intérpretes acompañan el ostinato cantado de la fórmula «Sancta Maria». La Bergamasca puede asimilarse a la variación sobre un tema. ¿Cómo justificar este post-scriptum profano de las tres Misas de Frescobaldi después del veto que el Concilio Tridentino había formulado sobre la utilización de temas populares en la Iglesia? Probablemente quiso mostrar

que no hay frontera entre el Arte pretendido profano y el Arte Sacro.

Heinrich Scheidemann está considerado como el fundador de la gloriosa escuela de órgano de Alemania del Norte. Así pues, es una lástima que su persona se olvide priviliando sus sucesores: Dietrich Buxtehude, Johann Pachelbel, Johann Sebastian Bach. Fue discípulo del holandés Jan Pieterszoon Sweelinck, maestro que le apreciaba en gran manera. Johann Adam Reincken fue su discípulo y su sucesor en el órgano legendario de Santa Katherina de Hambourg, al morir víctima de una epidemia de peste. El Praeambulium es una forma libre que nos recuerda la Toccata, con un carácter improvisado y virtuoso.

Si comparamos la evolución de la escuela de órgano Alemana (siglos XVII-XVIII) a la vida humana, Heinrich Scheidemann representaría la infancia, Dietrich Buxtehude la juventud llena de vitalidad y Johann Sebastian Bach la edad adulta. Podemos considerar a Dietrich Buxtehude como el creador de los Conciertos Espirituales. Johann