

documentaron con sus cámaras la vida de los pueblos y las gentes españolas. En este apartado se muestra la obra de los más destacados documentalistas españoles como Luis Escobar, Felipe Manterola, Pacheco, Pintos, Fernández Trujillo, Suárez y los miembros de la dinastía Alfonso. Muchos de estos fotografías se dedicaron también al reporterismo gráfico, una especialidad que vivió sus momentos más brillantes a partir de 1910. Los más importantes reporteros gráficos españoles como Díaz Casariego, Albero y Segovia, Merletti, Brangulí, Vidal, Serrano, los Alfonso o Centelles están también representados en la exposición.

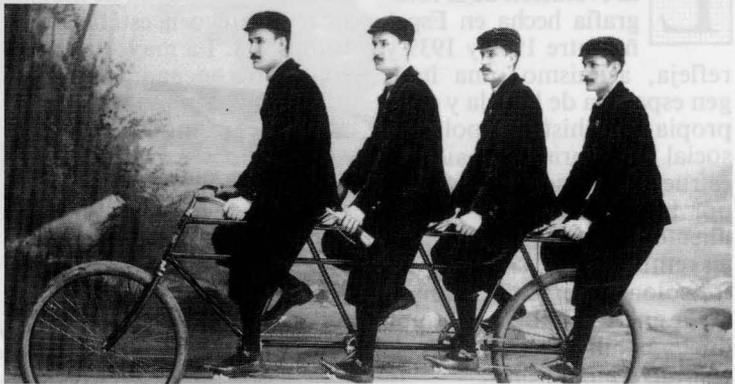
El eclipse del pictorialismo dio paso a los movimientos que marcaron más profundamente la fotografía del período de entreguerras, como la Nueva Objetividad o la Nueva Visión. Aunque estos movimientos tuvieron poca incidencia en España, sí llegaron a reflejarse en la obra de algunos fotógrafos como Nicolás de Lekuona, Pere Catalá, Pic, Aurelio Grasa o Josep Renau, cuyas obras se muestran también en la exposición.

Esta Exposición se completa con la obra de fotógrafos extranjeros tan significativos como Craig Annan, A. L. Coburn, Robert Capa, Hans Namuth o Henri Cartier-Bresson, que realizaron en España algunas de sus obras más representativas.

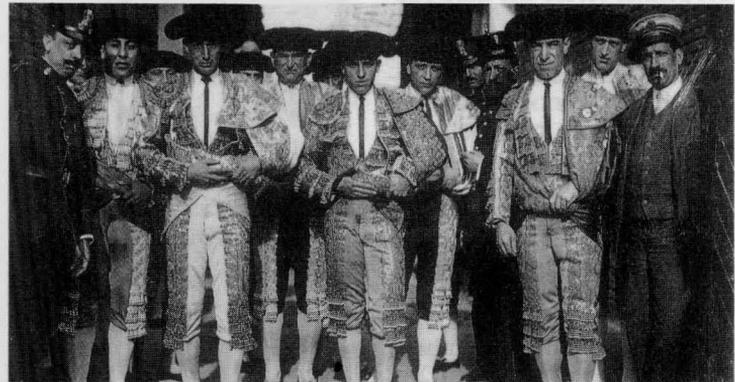
Esta exposición es la segunda parte de un proyecto asumido por el Ministerio de Cultura en 1989, con motivo del 150 aniversario de la invención de la fotografía.



FELIPE MANTEROLA. *Grupo de niños en Undarraga*. Zéanuri, 1913. (Archivo Manterola. Instituto Labayru Ikastegia).



AUDOUARD. *Cuatrillizos en un tándem de cuatro plazas*. Barcelona, hacia 1905 (Biblioteca Nacional de Madrid).



BALDOMERO. *Morenito de Madrid, Joselito, Juan Belmonte y Vicente Pastor se preparan para hacer el paseillo*. Madrid, hacia 1915. (Archivo Baldomero-Aguayo).