

## El recuerdo de la infancia

"El recuerdo de la infancia" fue la serie musical que compuesta de cuatro conciertos se celebró en lunos sucesivos de noviembre y diciembre.

Los programas e intérpretes de la serie fueron los siguientes:

Primer concierto: *Kinderstücke Op. 72*, de Mendelssohn; *Aus dem Jugendlande*, de Krentzlin; *Kinderleben Op. 81*, de Kullak; *Del álbum para la juventud Op. 68*, y *Escenas infantiles Op. 15*, de Schumann; *Kinderstück*, de Webern; y *Aus meinem Tagebuch Op. 82*, de Reger. El mismo fue interpretado por **Julián López Gimeno** (piano).

En el segundo actuaron **María Aragón** (mezzosoprano) y **Fernando Turina** (piano) con las obras: *Liedersammlung für Kinder und Kinderfreunde am Clavier*, de Mozart; *La Courte Paille*, de Poulenc; *Kinder Totenlieder*, de Mahler; *El cuarto de los niños*, de Moussorgsky; *Cuatro estaciones de cuna*, de Guastavino; *Montsalvatge*; *García Lorca y Falla*; y *Dos canciones infantiles*, de García Abril.

El tercero fue ofrecido por **Guillermo González** (piano) con el siguiente repertorio: *Piezas sobre temas infantiles*, de Oliver; *Escenas de niños*, de Mompou; *El rincón de los niños*, de Debussy; *Prole do bébé*, de Villa-Lobos; y *Sonatina pour Ivette*, de Montsalvatge.

**Miguel Zanetti** (piano) y **Fernando Turina** (piano) fueron los intérpretes del cuarto concierto, con un programa formado por: *Enfantines*, de Milhaud; *Trois petites pièces mon-*

*tées*, de Satie; *Jeux d'enfants op. 22*, de Bizet; *Dolly Op. 56*, de Faure; y *Mamère l'oye* de Ravel.

El musicólogo **Fernando Palacios** ha escrito a propósito del ciclo "El recuerdo de la infancia":

"Aunque en el ciclo que nos ocupa escasean estas obras, no podemos dejar de mencionar esta otra dimensión de la música para niños que ha proporcionado páginas memorables. Bach, Schumann, Chaikovsky, Bartok, Prokofiev, Strawinsky y otros muchos grandes compositores disponen, en su amplio catálogo de obras, auténticas perlas, piezas de absoluta referencia, imprescindibles en los primeros pasos del aprendizaje de la música, y ampliamente degustadas en conciertos y difundidas en registros fonográficos.

Componer música para niños significa que el trabajo del pequeño instrumentista se convierta, desde los primeros momentos, en un encuentro gozoso con la música, en un camino de exploración de sus propias posibilidades creativas. Cuando Bela Bartok, a quien se considera el máximo ejemplo de claridad y autenticidad en su obra pedagógica, explica la utilización de la música popular húngara como fuente de inspiración para su colección de piezas tituladas *Para los niños*, resalta la fuerza conmovedora, libre de todo sentimentalismo y ornamentos supérfluos, que la caracteriza: *Sencilla—señala Bartok—, a veces áspera, pero nunca insulsa*. He aquí toda una declaración de principios cualitativos

que nosotros, hoy, seguimos considerando como pilares de la creación destinada a los niños.

Desde un punto de vista más amplio, podemos considerar de capital importancia la atención hacia los conflictos que se plantean en las relaciones entre la música y el niño, habida cuenta de que posibilitan un terreno de observación más propicio para el estudio de las relaciones entre la música y el adulto (no sólo del profesional, sino de todo el aficionado que se acerca al mundo del sonido), pues bien sabido es que el progreso en el entendimiento y disfrute de cualquier arte consiste siempre en un continuo volver a empezar desde el principio, desde ese lugar, para algunos posiblemente recóndito, que, aunque queramos disimular, todos afortunadamente llevamos dentro de nosotros y que está ocupado por el niño que nunca hemos dejado de ser".

Cultural Albacete  
CICLO MUSICAL  
«El recuerdo de la infancia»



Auditorio Municipal  
1989

Lunes, 13 noviembre	Interprete: <b>Julián López Gimeno</b> (piano)
Obras de Mendelssohn, Krentzlin, Kullak, Schumann, Webern y Reger	
Lunes, 20 noviembre	Interpretes: <b>María Aragón</b> (mezzosoprano) y <b>Fernando Turina</b> (piano)
Obras de Mozart, Prokofiev, Mahler, Mussorgski, Guastavino, Montsalvatge, García Lorca, Falla y García Abril	
Lunes, 27 noviembre	Interprete: <b>Guillermo González</b> (piano)
Obras de Oliver, Mompou, Debussy, Villa-Lobos y Montsalvatge	
Lunes, 4 diciembre	Interpretes: <b>Miguel Zanetti</b> (piano) y <b>Fernando Turina</b> (piano)
Obras de Milhaud, Satie, Bizet, Faure y Ravel	

Todos los conciertos comenzarán a las 20:15 horas. Entrada libre.