

Obras de Vivaldi, Fauré, Falla... para estudiantes de Hellín

Recital del dúo Melguizo-Baró

El dúo Melguizo-Baró actuó en un concierto de violoncello y piano, el viernes 15 de marzo, en el Centro Sociocultural «Santa Clara», de Hellín, dentro de «Recitales para jóvenes», serie musical destinada exclusivamente a estudiantes y que se ofrecen por las mañanas.

EL programa que interpretó el dúo **Melguizo-Baró** constó de un repertorio con obras de A. Vivaldi, M.^a Theresa von Paradis, G. Fauré, M. de Falla y G. Cassadó. El dúo Melguizo-Baró surgió de la necesidad de enriquecer su labor pedagógica con la interpretativa, difundiendo la música de cámara compuesta para violoncello y piano.

Cuentan con un repertorio que abarca desde la música barroca, con obras de Vivaldi, Marcello, Couperin, Telemann, etc... hasta la música de este siglo (Prokofief, Rachmaninoff, Debussy, R. Strauss, Delius...), pasando por el clasicismo de Beethoven, romanticismo de Schubert, Brahms, Grieg, con particular atención a la música española: Cassadó, Turina, Falla, Medina, etc.

Han recibido los mejores elogios, tanto de público como de crítica en todos los lugares donde se han presentado, siendo considerados como una de las formaciones camerísticas españolas más interesantes.

MARIANO MELGUIZO nace en Córdoba y comienza a formarse en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, bajo la tutela del Catedrático de Violoncello Rafael

Gant. Durante el curso 1962/63, obtiene el Diploma al mejor becario del Conservatorio. Al término de dicho curso se traslada a Madrid para continuar sus estudios. En la actualidad es Catedrático Numerario de Violoncello del Conservatorio Superior de Música de Murcia, cargo que viene desempeñando desde 1975.

MIGUEL BARÓ es natural de Murcia. Cursa sus estudios en el Conservatorio de esta ciudad, con Premio Extraordinario de Piano. Se perfecciona en Madrid con José Cubiles, Manuel Carra y Amalia

Sempere. En Siena (Italia) es discípulo de Guido Agosti en la Academia Musicale Chigiana. En Saint Huber (Bélgica) trabaja con Frieda Valenzi (piano) y Charles Koenig (clavecín). En el Mozarteum de Salzburgo es alumno de Winfried Wolf en los cursos internacionales de interpretación. Desde 1966, compagina sus recitales con la labor pedagógica, siendo profesor de piano en el Conservatorio de Música hasta 1987, que consigue por oposición la plaza de profesor Especial de Música de Cámara para dicho Conservatorio.

