



*Vista parcial de Palma de Mallorca y su espléndida bahía.*

## CIUDADES MONUMENTALES

### PALMA DE MALLORCA:

## GRACIA ESTETICA Y RECIEDUMBRE HISPANICA

Todavía subsiste, en parte, lo que Unamuno denominó injusticia hace treinta años, refiriéndose a cómo venía siendo evaluado por casi todos los españoles el patrimonio espiritual mallorquín, ya que si posteriormente se ha escrito mucho acerca del mismo, adviértese como tónica de ese acervo de impresiones y recuerdos su franca polarización en el tópico literario, con abandono de todo tributo exaltador de lo genuinamente artístico y monumental.

Así sucede que el viajero que llega a Palma, atraído por múltiples sugerencias emotivas que en él despertaron las lecturas atingentes al prodigio de belleza de la *isla de oro* o *isla de la calma*, encuentra una insospechada revelación al conocer la riqueza arquitectónica que atesora su capital, situada en una de las más amplias y deliciosas bahías del *mare nostrum*, que ha habido quien conceptúe como la tercera del mundo en belleza. Ya al dar vista a ella se comprueba lo que dijo Manuel Bueno,

aquel otro gran escritor inolvidable, tan español y tan artista: “Lo primero que llama la atención en Mallorca es el tono de luz. El aire es diáfano y los contornos de las montañas se perfilan en el éter con una precisión maravillosa. ¿Dónde he sentido yo esa misma emoción, que despierta la viva claridad de los vastos espacios? ¡Ah, sí! Ya me acuerdo. En Grecia. El cielo del Atica tiene esta misma albura serena, que es, por sí solo, una voluptuosidad visual”.

Porque Palma de Mallorca, antes que escala natural en la visita a esos lugares tan eminentemente poéticos y espectaculares que se denominan Valldemosa, Sóller, Artá, Manacor, etc., ora vinculados a figuras celeberrimas —Chopin, “Jorge Sand” y Rubén Darío—, ora cautivadores de la atención de sabios y artistas que tanto contribuyeron igualmente a difundir sus bellezas, es, decimos, la cuna de Raimundo Lulio, cumbre cimera del pensamiento medieval de Occidente, y ciudad prócer que