

ARTE Y CURIOSIDADES DE LA PARROQUIA: EL EDIFICIO

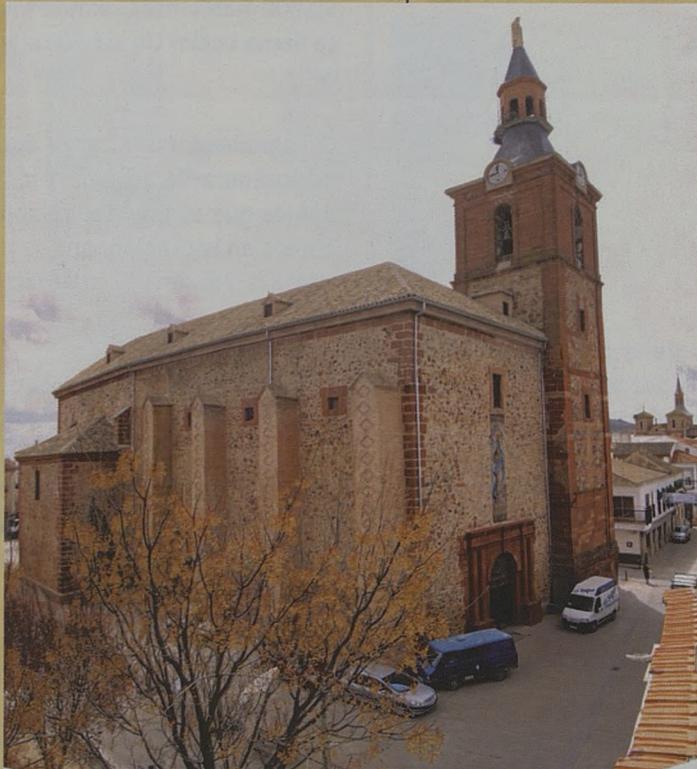
Desde hoy, con este primer artículo, comienza una serie de escritos a través de los que vamos a conocer algo más sobre este impresionante edificio, símbolo indiscutible del paisajismo urbano de nuestro pueblo y visible y reconocible a muchos kilómetros de distancia.

Si recorremos sus fachadas, vemos que en el dintel exterior de la ventana de la capilla de la Inmaculada Concepción, se puede leer un texto muy borroso que dice PHLIPPo 3 R 1600, que nos indicaría el año de inicio de la nueva construcción, reinando Felipe III. Y en la fachada de la Sacristía existe una placa en la que hay escrito.

“POSEIENDO EL GRAN PRIORATO D S JUAN EN LOS REIN D CASTILLA Y LEON EL SER S YNFANTE DSPANIA D CARLOS IXXR (María) YSIDRO, SE HIZO D NUEVO EL ALTAR MAIOR Y ESTA SACRISTIA A IMPULSOS D SU ACENDRADA PIEDAD Y R . MUNIFICA. AÑO DE 1819”. Se trata de D. Carlos María Isidro Benito de Borbón y Borbón-Parma, hijo de Carlos IV y María Luisa de Parma.

Lo que se sabe, gracias al extraordinario archivo parroquial, es que la Iglesia se terminó e inauguró el día 27 de octubre de 1713, en 1782 se hizo el coro que no existía originariamente y se subió el órgano y en el año 1819 se construyó la actual sacristía y se remodeló el presbiterio. Ya en tiempos más cercanos, se colocaron el chapitel y el Sagrado Corazón de Jesús que corona la torre en el 1931.

El edificio en sí, no corresponde a un estilo determinado, ya que fue construido a caballo entre los estilos renacentista y barroco. El nombre de este estilo es el Proto-Barroco o Barroco Temprano.



La planta de esta Iglesia es de cruz latina, con una sola nave de 48,55 m. de longitud por 12,50 m. de anchura, siendo de una altura de 11,12 m. hasta la cornisa, cubierta con bóveda de cañón, alcanzando una altura total de 16,82 m.. El crucero tiene una anchura de 24,93 m..

Analizando estas medidas, se llega a la siguiente conclusión: Sumando la anchura de la nave + la longitud del crucero + la altura hasta la cornisa es = a la longitud exacta de la Iglesia. Veamos: $12,50 + 24,93 + 11,12 = 48,55$

Este tipo de relación entre las distintas medidas arquitectónicas, nos lleva a pensar

que esta Iglesia, ha sido formulada bajo la teoría matemática de la Sección Áurea o Divina Proporción. Teoría que relacionaba numéricamente el lugar sagrado con la armonía y ordenación del cosmos y por tanto nombraba a Dios como el “Supremo Arquitecto”. Sus dimensiones se asemejan a las que se supone que tuvo el Templo de Salomón de Jerusalén citado en el Antiguo Testamento.

Su ordenación geográfica la sitúa conforme marcan las normas eclesiales, es decir, de oeste a este; debiendo tener la entrada al oeste y el altar al este.

Como curiosidad, decir que la torre alberga 6 campanas, tiene una altura de 49,70 m. y un total de 186 pedaños.

Enrique Rodríguez de Tembleque Saiz-Calderón
Restaurador de Obras de Arte