



Juan Augusto Domingo Ingres

POR ENRIQUE AZCOAGA



CUANDO decimos que la gran llama del arte está levantada en España por Goya, y en Francia, mucho antes del paréntesis de ensayo que los "ismos" artísticos suponen, por Eugenio Delacroix concretamente —figura estudiada en estas páginas en su momento—, nos olvidamos de que toda la evolución artística francesa ha teni-

do casi siempre dos polos. El pintor, en uno de los países donde, quiérase o no, más se ha hecho por el porvenir del arte, no se ha perdido a la hora del estudio, y de la tentativa, si al mismo tiempo que limitada al Sur con Delacroix, como decimos, se daba cuenta de que al Norte se encontraba Juan Augusto Domingo Ingres, nacido en 1780 en Montouban (Fran-