

en las islas Salomón y Nueva Guinea del Océano Pacífico. Las costumbres y modos de vida de los pueblos primitivos tienen siempre, para los hombres de una civilización superior, indudable interés, pero sí, como ocurre en este caso, los pueblos de cultura primaria son contemporáneos, el interés es mucho mayor por las grandes diferencias que acusan en su convivencia en el tiempo dos civilizaciones tan distintas y tan próximas. Hugo Adolf, etnólogo de reconocida solvencia, ha sabido recoger cuánto había de importante en los usos y costumbres de los nativos de aquellas apartadas islas y exponerlo con buen método y claridad meridiana, haciendo un libro excelente. Para personas mayores. (Orbi.)

PANTORBA, Bernardino de: *Setenta obras maestras del "Greco"*.—Edit. Plus Ultra. Setenta y tres reproducciones en huecograbado, 17 x 24, cartóné; 135 ptas.

Setenta y tres reproducciones en huecograbado permiten al afortunado poseedor de este libro deleitarse en la contemplación de gran parte de lo mejor que salió de los pinceles del genial cretense-toledano. El conocido crítico de arte Bernardino de Pantorba, con su habitual competencia, ha escrito una introducción biográfica del «Greco» y ha glosado, en breves notas muy sustanciosas y acertadas, cada uno de los cuadros que se ofrecen a la admiración del contemplador. Prólogo y notas han sido vertidos al inglés y al francés y, de este modo, el turista amante del arte tiene a su alcance la obra del más inspirado y delirante de nuestros pintores, en un libro excelentemente presentado. Para todos. (Orbi.)

PAPINI, Giovanni: *Los operarios de la viña*.—Edit. Fax. Madrid. IV edición. 1953, 194 páginas, 14 x 19,5, tela; 45 ptas.

Giovanni Papini, autor de una, muy co-

mentada, «Historia de Cristo», es un escritor de personalidad revelante, temperamento ardiente, pensamiento audaz, dicción vigorosa, terrible cuando flagela con nervio de escultor cuando retrata, tajante en sus juicios, fogoso en sus arrebatos místicos... Ninguna de estas características falta en su obra «Los operarios de la viña». Aunque hay cierta heterogeneidad entre los asuntos constitutivos de la obra (por ser esta recopilación de artículos dispersos antes en varias publicaciones); todos son interesantes y el avasallador estilo de Papini hace que el libro, provisto de censura eclesiástica, sea digno de ponerse en la biblioteca de cualquier hombre culto. (Orbi.)

SALVADOR, Tomás: *El charco*.—Edit. Caralt. Barcelona. 1953, 216 págs., rústica; 30 pesetas.

Nos hallamos ante una narración policíaca, donde el autor, español, consigue una feliz realización. El tema está escrito sin concesiones a la morbosidad con elevada mira de cómo trabaja la policía. Tiene detalles magníficos. El relato, que se inicia con un truco, es llevado con absoluta claridad, lo que le hace ganar en profundidad. Reputamos al autor como narrador de esta calidad. Para jóvenes con algunas salvedades. (Orbi.)

OPPENHEIM, E. Phillips: *El secreto*.—Editorial Cervantes. Barcelona. 1953, 238 páginas, 12,5 x 17, cartulina; 15 ptas.

Si es buena la novela que, a pesar de su argumento inverosímil y de sus situaciones reales, está escrita con decoro y entretiene, sin duda ésta de Oppenheim lo es. Es inadmisiblemente, en buena lógica, que la intervención del protagonista haya sido decisiva como para frustrar una guerra internacional. Pero el lector se congratula de que haya sido así porque la honradez y el patriotismo merece