



Con todo ello estamos presentes en numerosas regiones de España a través de circuitos, redes, festivales y teatros privados. Desgraciadamente sentimos que nuestra comunidad, Castilla-La Mancha se encuentra en estado de precariedad y falta de valores y es a veces donde menos se nos valora. A nivel nacional destacamos nuestros ámbitos de trabajo en Madrid, Castilla y León, Euskadi, Andalucía, Aragón, Extremadura y Baleares, regiones donde nos tienen en cuenta y se respeta nuestro trabajo y donde recibimos un intercambio de opinión que nos ayuda a continuar y mejorar. A nivel internacional, hemos trabajado en Alemania, Portugal y Bélgica. Nuestro caso es principalmente privado. Trabajamos en teatros dentro de las redes y circuitos regionales, teatros privados a taquilla y participamos en ferias y festivales que creemos que pueden servir como pilar para nuestra difusión. La administración es en nuestro caso un rango menor y lo consideramos laborioso y costoso, por el papeleo que acarrea y por lo peculiar que suele ser. La distribución desde el principio fue propia. Actualmente contamos con agencias internacionales y distribuidores nacionales e intentamos hacer hincapié en áreas de publicidad y difusión indirectas, así como en redes sociales.

Tanto Muneka como 7 Burbujas han sido posibles gracias al empeño y la plena dedicación de su director, Israel Muñoz. De su mano se ha creado un equipo estable compuesto por Esther Muñoz, José Luis Martín, Olga Martínez, Sara Ricobelli y Rosa Herrera que canaliza sus inquietudes y creatividad a través de la compañía. Guiados siempre por la infinita curiosidad, una voluntad inquebrantable y el amor por el teatro y la alegría, se ha llegado a generar un estilo de trabajo propio, definido y reconocible. Sus piezas clave son el teatro, el clown y los elementos u objetos escénicos, a los que se dedica una empeñada investigación. Generalmente nuestras obras y acciones escénicas para sala, calle y eventos están enfocadas a todos los públicos, pero también hemos realizado creaciones para público adulto. Podemos definir como nuestros referentes las primeras acciones del FRINGE de Edimburgo, Mumentsanz, Piccolo Teatro de Milán, marionetistas checos y polacos, Odin Theatre, antiguas familias de circo y, a su vez y por contraste, toda la línea de arte contemporáneo, en cuanto a estética y discurso, partiendo del impresionismo hasta nuestros días.

Hoy en día mirando a futuro nos sentimos ante un vacío. Tan solo se llega a una política de desgaste con las administraciones que consiste en darlo todo a cambio de nada una y otra vez. Esta inercia lleva a que las nuevas generaciones no se suban al carro y desprecien el sector, algo que hemos visto en otros sectores con anterioridad. Los públicos en general no se cuidan, porque no se cuidan los