

Una de las actividades artesanales más importantes de Segóbriga fue el trabajo de la piedra

mitir su visita. En ellas llaman la atención los nichos de sus paredes, que no son sino los espacios destinados a guardar la ropa durante la estancia en las termas.

Frente a la basílica, al otro extremo del foro, se encuentra el templo de culto imperial, recientemente excavado, que constaba de tres naves separadas por columnas y que tenía en su cabecera una exedra pavimentada en mosaico. A esta zona absidiada se accedía por unas escaleras hoy reconstruidas.

De este lugar procede una rica serie de capiteles que pertenecieron al edificio original y que fueron reemplazados en construcciones posteriores en época tardorromana y visigoda.



Imagen virtual del patio del foro de Segóbriga con esculturas de caballos.

Necrópolis, sepulturas romanas y visigodas

En Segóbriga, como en todas las ciudades romanas, las necrópolis se situaban en los extramuros, normalmente junto a las vías que salían de la

ciudad. La más monumental estaba al noroeste, junto al arroyo de Yuncal, donde se conservan algunos restos de mausoleos, hoy apenas visibles.

Más importante es la ne-

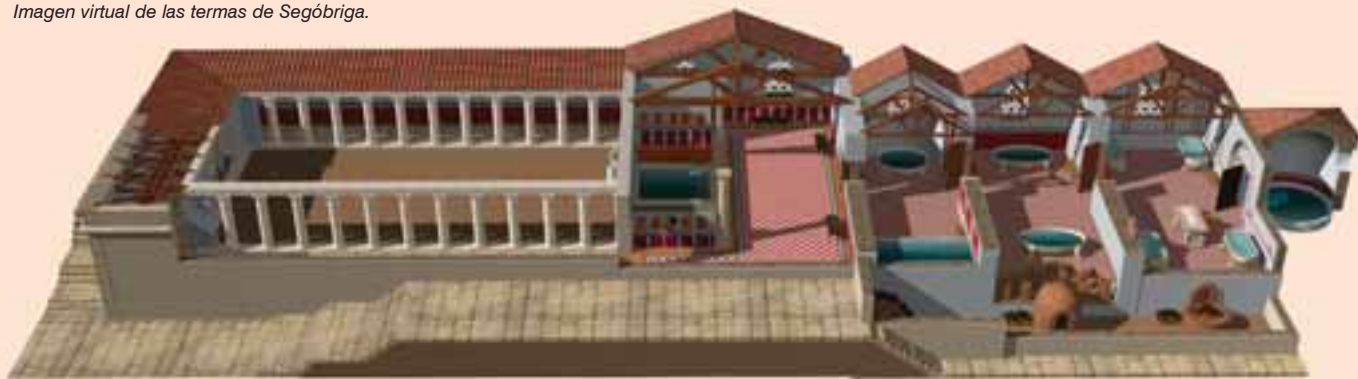
crópolis nordeste, que se extiende desde el Centro de Interpretación hasta el antiguo Museo. Sus recintos funerarios son de origen romano, pero algunas de las sepulturas hoy visibles son visigodas. Un mártir

en ella enterrado debió dar origen a la basílica visigoda, de tres naves con cripta bajo el ábside y varias tumbas de obispos, una de las cuales se ha reconstruido.

▣ La Cerca

En la parte superior del cerro, dominando toda la zona urbana, se encontraban las termas

Imagen virtual de las termas de Segóbriga.



La ladera del cerro en que se asienta **Segobriga** estaba salpicada de **grandes aljibes** que garantizaban el **abastecimiento** regular de **agua**, que llegaba a la ciudad a través de un **acueducto** cuyo origen estaba cerca de la localidad de **Saelices**.

En la parte superior del cerro, dominando toda la zona urbana, se encontraban las **termas monumentales**, construidas en **época Flavio**. A ellas se accedía por una calle escalonada hoy restaurada en su estado original. Este edificio disponía de un **gran patio columnado** descubierto, apto para la conversación y los **ejercicios gimnásticos**, y desde él se accedía a las **salas frías, templadas o calientes** que caracterizan este tipo de construcciones. En la sala fría (frigidarium) se conserva una **piscina** que ha llegado hasta nosotros casi en su estado original.

Entre el teatro y la calle, paralela a la muralla, se levantaron unas **termas** en **época de Augusto**, con acceso desde el teatro por una puerta de la muralla. Sus aguas se trasportaban desde una **mina** cerca de **Saelices** al **complejo termal** por un **acueducto** formado por **fuentes y cisternas de cemento hidráulico**.

En el **complejo**, inspirado en **gimnasios griegos**, se formaba a la **juventud** para atraerla al **culto imperial**. Se conservan la **sala** para cambiarse de ropa con sus **taquillas**, una **sauna seca** circular con una **pila** para refrescarse con agua fría y una **sauna** con **piscina** al Norte, con el horno en su parte inferior. Hacia el Este, un **corredor oblicuo** conducía al gimnasio con su piscina.