



## PISTAS

El teniente de navío  
Hornblower

C.S. Forester. Edhasa.  
381 páginas. 2.500 pesetas.

Autor famoso por *La reina de África* y las adaptaciones cinematográficas de su más popular serie que tiene



como protagonista a Hornblower. En esta entrega, al protagonista los avatares de la guerra entre franceses y españoles le obligan a asumir el cargo de teniente de navío.

Los desnudos y los muertos

Norman Mailer. Anagrama.  
695 páginas. 3.500 pesetas.

Escrita tres años después de la victoria aliada, la crítica la calificó como "la gran novela de la guerra" que con el



tiempo se ha convertido en un libro mítico, mientras que Mailer fue comparado con los mejores y se situó de inmediato entre los grandes de la literatura americana.

La vida sin secreto

Paula Izquierdo  
Plaza & Janés. 180 páginas.  
2.400 pesetas.

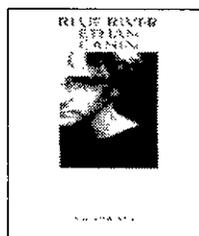
Primera novela de la joven madrileña Paula Izquierdo; recorrido envolvente donde la protagonista descubre



su pasado al mismo tiempo que el lector, y nos sumerge en el itinerario vital y apasionado de una joven que se enfrenta a lo irremediable que es vivir.

# El reencuentro más doloroso

Brillante novela del norteamericano Ethan Canin sobre las relaciones entre hermanos



NOVELA

Blue River.

Ethan Canin. Emecé Editores. 240 páginas.  
1.750 pesetas.

ENRIQUE CLEMENTE

UN domingo de junio, el oftalmólogo Edward Sellers, de 31 años, un profesional acomodado con mujer, hijo, perro y una bella casa construida por él mismo en California, se encuentra a un hombre en la puerta de su domicilio. No presenta un buen aspecto: encorvado, con el pelo y la barba enmarañados, le mira con los ojos grandes y húmedos de un animal. En un primer momento cree que es un vagabundo, pero se da cuenta de que es su hermano mayor, Lawrence. Sólo se han visto una vez en los últimos quince años. A partir de este reencuentro, el norteamericano Ethan Canin, de 37 años, construye su primera novela, después de la gran acogida que la crítica dio a su libro de rela-

tos *El emperador celeste* (1989).

Ed es un triunfador convencional e integrado, pero hace cosas tan raras como conducir por una autopista con los ojos cerrados. La inesperada llegada de Lawrence turba la plácida existencia de Edward, que se ve conminado a recordar su infancia junto a su hermano mayor en Blue River, Wisconsin. Aunque el propio Edward asegura que "creo, aunque jamás lo confesaría, que la mayor parte de la vida nunca debería explicarse", siente la necesidad de volver a Blue River en busca de su identidad y para responder a esta pregunta: ¿Por qué no ha ayudado a su hermano y le ha puesto en un autobús de regreso "a un mundo que jamás le ha acogido"?

En Blue River, Lawrence se peleaba, robaba, era rebelde, se acostaba con las

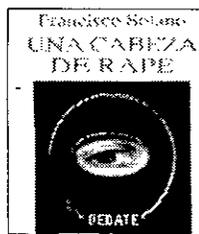
chicas, fumaba y bebía. Pero era el héroe de Ed, al que enseñó a apreciar la ciencia, a vencer al miedo y la atracción insondable de la libertad.

Al efectuar ese arriesgado *flashback* hacia lo más hondo de una persona, a ese corazón de la vida que son la infancia y la adolescencia, Ed trata de buscar justificaciones y de entender a ese vagabundo que se presentó en su casa quince años después y al que ha rechazado brutalmente, a ese hermano maldito que tanto le marcó.

El lector, magistralmente llevado de la mano de Canin, asiste —como quien mira por un agujero al interior de un cuarto sin ser visto—, a una bella y compleja historia, sin fáciles explicaciones ni moralejas, con la ambigüedad imprescindible en la buena literatura.

# Historia de un ajuste de cuentas con la vida

Una reflexión moral sobre el hombre y una visión del mundo inquietante y temerosa



NOVELA

Una cabeza de rape

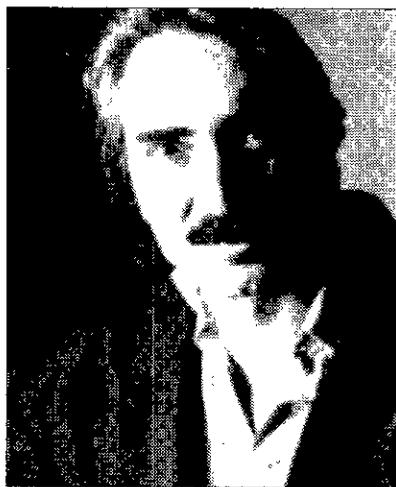
Francisco Solano  
Debate. 175 páginas.  
1.900 pesetas

JULIA SÁEZ-ANGULO

GANADORA del Premio Jaén de Novela 1997, que patrocina la Fundación Caja de Granada, *Una cabeza de rape*, constituye la segunda novela de Francisco Solano (Burgos, 1952), después de *La noche minimal*, que abrió expectativas ante una escritura intensa y algo hermética.

*Una cabeza de rape* es una novela que arranca con la zozobra y la intriga de un envío sorprendente y repugnante, que desencadena en el receptor toda una serie de dudas, pensamientos, zozobras e inquietudes que le remiten al pasado. La extraña cabeza de rape como regalo envenenado actúa a su vez como 'deus ex machina' de una escritura densa y hermosa para una historia que toma ciertos presupuestos de la novela de intriga.

Estamos ante una escritura sugerente y algo críptica. No tan hermética quizá como la primera novela del autor, pero sigue siendo una narrativa casi fenomenológica en la que cada dato va añadiendo cierta luz a la penumbra inicial, en una espiral concéntrica que abraza al lector hasta no de-



FRANCISCO SOLANO

jarle escapar. El hilo del desasosiego del protagonista lleva, como a Teseo en el laberinto, a indagar para conocer y matar el pasado que define y conforma el presente con una fuerza y una imprecisión irrefrenables. Criatura de la imaginación, de la articulación del pensamiento en las palabras, el recep-

tor de la cabeza de rape escribe una carta a un viejo amigo para tratar de aclarar el hoy que es hijo del ayer.

La novela se convierte así en una reflexión moral sobre el hombre, en una visión del mundo siempre inquieta y temerosa, en la caducidad de las cosas debido al poder laminador del tiempo. El escritor llega a subyugar con sus descripciones y elucubraciones sobre el poder del silencio en las relaciones humanas (pág. 23) o con las palabras sólidas y demolidoras sobre la amistad (pág. 42).

Historia de una obsesión, de un ajuste de cuentas consigo mismo y con los demás, con la vida. *Una cabeza de rape* es la metáfora de una intriga que obliga a indagar y a remover fichas vitales. Escritura detectivesca que busca el supuesto y agazapado asesino, definido así desde la primera parte de la novela. Con el final casi cíclico de un cuento redondo, la historia se resuelve en el reconocimiento de la confusión y la simulación como método de seguir adelante. La experiencia propia no es transferible; la petición de explicaciones es siempre un absurdo.

# Una deuda aún no reconocida ni pagada

Buen relato de divulgación de esa larga noche que fue la prehistoria de la Prehistoria del hombre



DIVULGACIÓN

Nuestros orígenes, el hombre antes del hombre

H. Thomas. Ediciones B.  
159 págs. 1.600 pts.

RAMIRO CRISTÓBAL

EN 1616 el médico italiano Vanini sugirió que el hombre y el mono tenían un origen común. Ello le costó, tres años más tarde, ser quemado por la Inquisición. En 1925 el profesor norteamericano John Scope fue apartado de su trabajo como profesor de Ciencias Naturales en el estado de Tennessee, procesado y multado por "haber enseñado de un modo criminal —dice la sentencia judicial— que el hombre desciende de un orden inferior de los animales". Un año antes, el gobernador del estado de Carolina del Sur prohibió en las escuelas un libro en el que aparecían dibujados en la misma página un hombre y un mono. "Me niego, dijo, a que mi hija o la hija de cual-

quiera se vea obligada a estudiar en un libro así". La cuestión de si el hombre pertenecía al reino animal y estaba, por tanto, emparentado con el resto de los seres vivos o si fue creado por Dios como especie aparte, con un alma susceptible de pervivir eternamente, no ha sido tan sólo una mera cuestión filosófica, científica y académica. Por el contrario ha costado mucha sangre, humillaciones y persecución a la Humanidad. Es ésta una deuda aún no retribuida que los sectores más duros de la ortodoxia religiosa y conservadora aún no han reconocido y mucho menos pagado.

El libro de Herbert Thomas, eminente antropólogo y arqueólogo francés, es un relato bien divulgado de esa larga noche que fue la Prehistoria del hom-

bre y, aún más, de la prehistoria de la Prehistoria por así decirlo. Es un compendio de lo que se sabe hasta el momento de ese animal que un día evolucionó para convertirse en un raro espécimen que puede reflexionar sobre sí mismo y sobre sus primos animales cercanos y lejanos. Como dice el autor: "En la actualidad, sabemos que el hombre comparte con el chimpancé el 99% de su material genético. Y ese 1% que nos separa de nuestro pariente más cercano es el que nos permite reconstruir el gigantesco rompecabezas de la historia de nuestros orígenes".

El libro de Thomas, brillante, actual y repleto de sentido del humor quita asperezas farragosas al tema y le presta la gracia y la pasión de un científico bien dotado para la comunicación.