

Dramusiando», un espectáculo infantil con el que hemos querido recuperar la existencia de los olvidados héroes guiñolescos encarnados en María Angustias y su hermano Felisín que viven aventuras insospechadas con un fantasma, de nombre Cataplasma, y con una chaqueta mágica, no menos sorprendente. La otra nave es la de Samuel Beckett y su «Final de partida», una experiencia dramática que necesitábamos realizar y que sirvió para aglutinar a dos grupos distintos en lo que hoy es Acción Estable Teatro Cero.

Y como el teatro tiene el vicio impenitente de no estarse nunca quieto, parado, estamos construyendo nuevas embarcaciones pero no quiero desvelar ahora cómo serán que para eso, para conocerlas ya tendréis tiempo. Espero. Y con esta intención no sigo. Al menos por este camino. Lo que sí os digo es que seguiremos con vosotros. Por mucho tiempo, y no es una amenaza, de verdad. Es, con toda la sencillez, un aviso, un anuncio.

Hasta aquí el primer acto y ahora, si me lo permitís, haré un mutis y vosotros, si os cumple, podéis aplaudir. Gracias.

Se levanta de nuevo el telón, si lo hay, y estoy otra vez ante vosotros. El teatro nunca acaba, jamás conoce fin. Su final es su principio y como aquel ave mitológica vuelve a resurgir de sus cenizas. Ya sabéis que con las brasas de la hoguera se alimentan los braseros y de los rescoldos de la vida, presente o ya pasada, nosotros los cómicos, los de siempre, tomamos todo lo que nos hace falta para construir y montar nuestras historias. El teatro es así. Se acaba y empieza, empieza y se acaba.

Mucho me queda por contaros y más aún lo que guardo en el bolsillo de la farándula. Bueno, los que guardamos, porque afortunadamente somos muchos todavía los que guardamos cosas para poder enseñárselas a los demás. Pero para deciros lo que queda por decir aguardaremos a que el momento sea otro: el del espectáculo, el del teatro con sus luces y sus ministerios.

EDMUNDO COMINO ATIENZA  
Actor



Angel González de Aleja y Edmundo Comino, interpretan «Final de Partida», de Samuel Beckett  
(Foto Oché Cortés)

## Esos Antropofaunos...

El Grupo de Teatro La Mueca, tiene sus comienzos en el año 1981, y es producto de la inquietud de un grupo de personas de distintas formaciones culturales, quien en su inicio lo componen.

De esta labor surgen representaciones como:

—EL TRICICLO, de Fernando Arrabal, estrenada en abril de 1981.

—EL BEBE FURIOSO, de Manuel Martínez Mediero, estrenada en enero de 1982.

—EL CONVIDADO, de Manuel Martínez Mediero estrenada en abril de 1982.

—ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES, de José Sánchez Sinesterra, estrenada en junio de 1982, siendo simultánea con la anterior.

—LA BOJIGANGA, de Ramón Gil Novales, estrenada en febrero de 1984. Contando en algunas de ellas, con actores que se incorporaban esporádicamente al grupo.

A principios de 1985 el colectivo La Mueca, decide afrontar una de sus grandes metas: la creación de sus propias obras para emplear sus métodos particulares de trabajo. Esto da lugar al montaje de «OCTAVIO CESAR», de creación colectiva, estrenada en marzo de 1985; obra de calle que cuenta con la participación activa del público. Con este montaje el grupo empieza a crear sus propias obras.

Intercalados con esta nueva etapa, surgen algunos montajes experimentales, todos realizados en calle, como:

«Los bichos», «Los mimos», «Inauguración del momento».

A mitad del año 85 La Mueca encuentra un planteamiento claro para su nueva obra, empieza la preparación y el trabajo, y en enero de 1986 se estrena «La Comida», asimismo, de creación colectiva y dirección de Arturo Gómez, pensada igualmente para la calle; se hacen numerosas representaciones y en octubre del 86, recibe el premio al mejor espectáculo y el premio a la mejor aportación técnica, en el III Certamen Provincial de Teatro de Ciudad Real. En la actualidad esta obra sigue representándose.

A partir de noviembre del 86, empieza el montaje de dos nuevas obras, con la intención de que sean válidas tanto para calle, como para sala y escenario, dos equipos de trabajo de mesa se forman para componer estos dos montajes, uno de ellos lo hace sobre el mundo de la antropofauna y de ahí surge «CREACION Antropofaunica». El otro inspirado en un cuadro de el Bosco, trabaja en la creación de «LA NAVE DE LOS LOCOS».