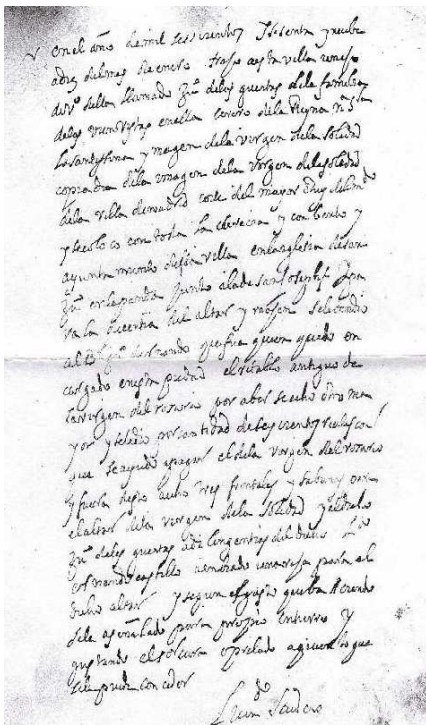


ATENENZA EN UN DOCUMENTO, EL DE LA LLEGADA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, ANTES SOLEDAD.

(Respondiendo, y pidiendo disculpas por la no inclusión en el número anterior de la transcripción del documento a que hacíamos referencia, lo hacemos en este. Pertenece al libro de fábrica de la iglesia de San Juan, año 1669, obrante en el archivo de la Clerecía atencina. Lo referencia Francisco Layna Serrano en su obra “Historia de la Villa de Atienza”, y lo transcribe, de forma parcial, Tomás Gismera Velasco en “La Virgen de los Dolores de Atienza y su Rosario de Faroles” (Cuadernos de Etnología de Guadalajara, nº 37, 2005, págs. 385-399). Lo transcribimos a continuación):



EN EL AÑO DE MIL SEISCIENTOS Y SESENTA Y NUEBE A DOZE DEL MES DE ENERO SE TRAJO HOY A LA VILLA POR ENCARGO DESDE LA CORTE DEL LLAMADO JUAN DE LAS GUERTAS DE LA FAMILIA DE LOS VIENVISTAS EN ELLA CERERO DE LA REINA NUESTRA SEÑORA, LA SANTISIMA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD COPIADA DE LA IMAGEN DE LA VILLA DE MADRID Y SE COLOCO CON EL MAYOR RECOGIMIENTO Y SEGUIDA POR TODA LA CLERECIA Y AYUNTAMIENTO DE ESTA VILLA EN LA IGLESIA DE SAN JUAN, EN LA PANDA, JUNTO AL ALTAR DE SAN JOSE, SOBRE EL ANTIGUO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO, POR HABERSE LABRADO

UNO MAYOR Y SE LE HIZO POR CANTIDAD DE SEISCIENTOS REALES QUE SE QUEDO EN PAGAR EL DE LA VIRGEN DEL ROSARIO Y FUERA DE ANCHO TRES FRONTALES, Y EL JUAN DE LAS GUERTAS SE QUEDO EN PAGAR EL DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD CON UNA REJA NUEVA PARA EL DICHO ALTAR, Y SEGÚN EL DICHO, QUEDARA CERRADO PARA EL PROPIO... (Resto ininteligible). (A la vuelta dice: Y trae una corona de plata, un manto de damasco de seda con frontales bordados; un frontal de damasco morado y cuatro pares de cortinas, unas de tafetán morado, otras de raso bordado en blanco, unas negras para la cuaresma y otras de tafetán encarnado).

Firmado Juan Sancho del Olmo