



ron ayer tarde muy concurridos, y por ellos desfilará en días sucesivos numeroso público.

*Noticiero Bilbaíno*, 3 Diciembre.

**Arte y Artistas.  
Fotografías de aficionados.**

La Casa Kodak, S. A., ha abierto en sus locales de la calle de la Estación una Exposición de fotografías enviadas por aficionados que demuestra el gusto artístico de Vizcaya.

El número de fotografías, cuyos asuntos y autores figuran en el catálogo-programa que hemos recibido, es de 189, entre las cuales hay muchas interesantes.

*El Nervión*, 14 Diciembre.

**Exposición de fotografías.**

Invitados por el Director-Gerente de Kodak, don Luis Bellver, hemos visitado la Exposición de fotografías de aficionados en los salones de la calle de la Estación, admirando los maravillosos paisajes, retratos, etc., en los que se pone de relieve los méritos artísticos de conocidos aficionados bilbaínos, que tanto entusiasmo sienten por el bello arte fotográfico.

La Exposición, que es muy interesante y digna de ser visitada, se dará por terminada esta misma semana.

*Excelsior* del día 18 de Diciembre.

**El turismo y la fotografía.  
Un interesante certamen de la Casa Kodak.**

Francamente, el anuncio de una Exposición de fotografías para aficionados nos sorprendió, desde luego, muy agradablemente.

Sin perjuicio de dedicarle sucesiva-

mente un más detenido estudio, hacemos hoy un examen general de las obras expuestas, que llegan al número de 189.

Al abrir el catálogo leemos el nombre del primer aficionado de la lista, el señor Rey, que abre marcha admirablemente con sus obritas; entre ellas, señalamos especialmente el número 2 y el 94.

Don Juan María Rivas presenta un cuantioso lote de fotografías, sobriamente tratadas, todas ellas interesantes, en que nos muestra los recuerdos del viajero turista a través de la España monumental.

De excelente efecto es la preciosa colección de «kodeskos» que exhibe el señor Fernández (números 29 al 36). Asuntos escogidos y muy bien ejecutados.

El número 37, una bonita composición de M. Rotaèche.

Distinguimos en el señor Santisteban sus obras números 54 y 73.

El señor Sopeña, del Club Deportivo de Bilbao, presenta una nutrida colección de vistas, señalándose como especialista del paisaje de montaña; su pequeño «Brownie» ha hecho prodigios. Es de notar que sus fotos son «tiradas sobre la marcha». Señalaremos, desde luego, por su efecto sorprendente, la foto 79, y por su peculiar expresión la que lleva el número 84. No desmerecen los números 92, 95, 97 y 113, y los números 115 y 159, por su distinto carácter.

Admirable la foto que lleva el número 135, «Lago de Gaube», del señor Espel, que, al igual que su camarada «deportivo» señor Sopeña, nos da cuenta de la eficacia de la máquina fotográfica en el excursionismo de montaña. La foto que señalamos tiene la particularidad de su luz, sin duda un reverbero de luz, filtrada a través de una nube.

El número 162 corresponde al señor Sagarduy. Asunto sencillo, muy bien tratado.

Un detenido examen merecen las fotos de Mr. Ifor Rees, cónsul británico; sus obras, números 78, 82 y 86, son de verdadero maestro.

Apuntamos los números 124 y 125, del señor Urrutia.