



## La mejores subastas (diciembre 2005-febrero 2006)

ENTRE diciembre del 2005 y febrero del 2006, se han producido un conjunto de subastas en Madrid y Barcelona. Resaltamos las más importantes.

### Soler y Llach (Barcelona)

#### 13 de diciembre 2005

En la subasta del 13 de diciembre, celebrada en los locales de Barcelona (calle Beethoven, 13), se ofertaron 2.318 lotes de toda época y temática.

*Picasso i els Reventos*, de Jacint Reventós, editado por Gustavo Gili, en Barcelona, con dibujos de Picasso, Miró y fotografías de Catalá-Roca, se cotizó en 1.500 euros. *Pommes d'Anis*, de Grau sala, editado en París por Le cheval de Bois-Raymond, en 1943, cubrió la puja inicial de 2.500 euros. *La Oda a Joan Miró*, de Joan Brossa, editada por Polígrafa (Barcelona, 1973), subió hasta los 2.350 euros.

*El Museum Richterianum Continens Fossilia...* de Johan Erns Hebenstreit, editado el Leipzig por Carparus Fritsch, en 1743, con 18 láminas, pasó de los 3.500 euros iniciales a los 14.000 euros. Fue el lote más cotizado de la subasta.

*Esqueletos y huesos*, de Crisóstomo Martínez, grabador y anatomista valenciano, se cotizó en 1.600 euros. Un conjunto de 166 grabados coloreados sobre ornitología, de la obra *The Naturalist's* (Londres), subió hasta los 1.200 euros.

Una acción grabada por Pi, de la Sociedad del gran Teatro del liceo, se pagó en 1.000 euros.

*La Crónica General de España*, editada en Madrid, en 1871, con un volumen dedicado a provincias ultramarinas, cubrió los 750 euros iniciales.

Los *Sermones Aurei funebres cunctos*, incunable de 1490, se remató en 1.600 euros.

Un *Quijote* (dos volúmenes) editado por Ybarra, en 1780, subió hasta los 1.300 euros. Otro *Quijote*, impreso por Gorch en Barcelona (1892), seis volúmenes en cuarto, con 51 láminas, subió hasta los 1.500 euros.

*El Adeu a Catalunya*, de Patxot i Jubert, edición privada (Ginebra 1952) cubrió la puja inicial de 1.000 euros.

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda,

editado en Buenos Aires (Argentina), en 1948, con 21 ilustraciones de Atilio Rossi, edición de 3.000 ejemplares, con una tirada especial de 200 ejemplares (el puesto a subasta está dedicado por Pablo Neruda a Paul Eluard), se remató finalmente en 4.750 euros.

El *Racionamiento di Luca Contile*, editado en Pavia, en 1574, por Girolamo Bartola, subió hasta 2.000 euros. El *Padre nuestro traducido en 150 lenguas*, impreso en París, en 1805, cubrió la puja de 5.000 euros, inicial de salida.

Un *portulano de la América septentrional*, impreso en Madrid (1818), con 121 planos de puertos, cubrió la puja inicial de 8.900 euros. Otro *portulano de las costas de la península de España*, islas adyacentes y parte de las costas de África subió hasta los 1.600 euros. El *Atlas de Cary*, impreso en Londres en 1819, se cotizó en 4.000 euros. Una *carta de las costas de La Escambia*, Alabama... impresa en Madrid, en 1846, subió hasta los 1.750 euros. Un *plano de la Rade d'Ampoule en Catalogne*, acuarela original de la costa catalana (1760), se cotizó en 2.500 euros.

Un facsímil de la revista *Quatre Gats*, impreso en Sabadell, en dos volúmenes, subió hasta los 950 euros.

El *Voyage autour du monde*, de George Anson, impreso en Amsterdam y Leipzig (1756), subió hasta los 3.200 euros.

