



La mejores subastas (diciembre 2005-febrero 2006)

ENTRE diciembre del 2005 y febrero del 2006, se han producido un conjunto de subastas en Madrid y Barcelona. Resaltamos las más importantes.

Soler y Llach (Barcelona)

13 de diciembre 2005

En la subasta del 13 de diciembre, celebrada en los locales de Barcelona (calle Beethoven, 13), se ofertaron 2.318 lotes de toda época y temática.

Picasso i els Reventos, de Jacint Reventós, editado por Gustavo Gili, en Barcelona, con dibujos de Picasso, Miró y fotografías de Catalá-Roca, se cotizó en 1.500 euros. *Pommes d'Anis*, de Grau sala, editado en París por Le cheval de Bois-Raymond, en 1943, cubrió la puja inicial de 2.500 euros. *La Oda a Joan Miró*, de Joan Brossa, editada por Polígrafa (Barcelona, 1973), subió hasta los 2.350 euros.

El Museum Richterianum Continens Fossilia... de Johan Erns Hebenstreit, editado el Leipzig por Carparus Fritsch, en 1743, con 18 láminas, pasó de los 3.500 euros iniciales a los 14.000 euros. Fue el lote más cotizado de la subasta.

Esqueletos y huesos, de Crisóstomo Martínez, grabador y anatomista valenciano, se cotizó en 1.600 euros. Un conjunto de 166 grabados coloreados sobre ornitología, de la obra *The Naturalist's* (Londres), subió hasta los 1.200 euros.

Una acción grabada por Pi, de la Sociedad del gran Teatro del liceo, se pagó en 1.000 euros.

La Crónica General de España, editada en Madrid, en 1871, con un volumen dedicado a provincias ultramarinas, cubrió los 750 euros iniciales.

Los *Sermones Aurei funebres cunctos*, incunable de 1490, se remató en 1.600 euros.

Un *Quijote* (dos volúmenes) editado por Ybarra, en 1780, subió hasta los 1.300 euros. Otro *Quijote*, impreso por Gorch en Barcelona (1892), seis volúmenes en cuarto, con 51 láminas, subió hasta los 1.500 euros.

El Adeu a Catalunya, de Patxot i Jubert, edición privada (Ginebra 1952) cubrió la puja inicial de 1.000 euros.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada, de Pablo Neruda,

editado en Buenos Aires (Argentina), en 1948, con 21 ilustraciones de Atilio Rossi, edición de 3.000 ejemplares, con una tirada especial de 200 ejemplares (el puesto a subasta está dedicado por Pablo Neruda a Paul Eluard), se remató finalmente en 4.750 euros.

El *Racionamiento di Luca Contile*, editado en Pavia, en 1574, por Girolamo Bartola, subió hasta 2.000 euros. El *Padre nuestro traducido en 150 lenguas*, impreso en París, en 1805, cubrió la puja de 5.000 euros, inicial de salida.

Un *portulano de la América septentrional*, impreso en Madrid (1818), con 121 planos de puertos, cubrió la puja inicial de 8.900 euros. Otro *portulano de las costas de la península de España*, islas adyacentes y parte de las costas de África subió hasta los 1.600 euros. El *Atlas de Cary*, impreso en Londres en 1819, se cotizó en 4.000 euros. Una *carta de las costas de La Escambia*, Alabama... impresa en Madrid, en 1846, subió hasta los 1.750 euros. Un *plano de la Rade d'Ampou-le en Catalogne*, acuarela original de la costa catalana (1760), se cotizó en 2.500 euros.

Un facsímil de la revista *Quatre Gats*, impreso en Sabadell, en dos volúmenes, subió hasta los 950 euros.

El *Voyage autour du monde*, de George Anson, impreso en Amsterdam y Leipzig (1756), subió hasta los 3.200 euros.

