

Cánones para Libros excelentes

Catedrático de Literatura Española en la Complutense (Madrid), Víctor Infantes es un reconocido investigador de la historia del Libro y de la Lectura, especialista en los estudios de bibliografía material y de la edición filológica de textos de la Edad Media y Siglos de Oro. Entre sus obras: *En el siglo de oro. Estudios y textos de literatura áurea* (1992), *Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)* de Antonio Rodríguez-Moñino (1997), *De la Imprenta. Tres tratados* (1997), *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914* (2003)...

En este verano-otoño, Víctor Infantes ha publicado *Del libro áureo (Calambur. Biblioteca Litterae)*, una colección de trabajos que tienen el objetivo común de abordar algunos de los aspectos más significativos de la constitución de la edición impresa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Tratan, por tanto, de las diferentes estructuras que componen el universo tipográfico y conceptual del libro: el título, la letra inicial, el formato y la representación editorial; así como el recuerdo de la persistencia de su memoria en las bibliotecas y en los inventarios. Los análisis particulares de cada uno de estos elementos, relacionados en su contexto histórico a través de una rigurosa investigación documental, van revelando la disposición secuencial que constituye a la postre el objeto libro desde la perspectiva material de su formación gráfica y sus contenidos intelectuales. Se incluyen, como colofón y complemento, tres de los más antiguos testimonios que se conservan sobre el mismo tema.

En suma, un libro para entender el arte de construir un libro, como soporte de cultura, con todos los elementos que, hasta ahora, se han utilizado, desde las proporciones áureas, hasta los tipos de letras (en función de los contenidos intelectuales). Una gran obra para profundizar y reflexionar sobre el libro, soporte y contenido, y su futuro en la red (la posibilidad de que cada lector personalice libros de sus autores).

Poetas contemporáneos en la web del Cervantes

Dos escritores, José Luis Hidalgo y Olvido García Valdés, tienen su espacio en la Biblioteca Virtual Miguel Cervantes que, al finalizar el año, tendrá casi 50 autores en el portal de Poesía Contemporánea. José Luis Hidalgo formó parte de la llamada Quinta del 42, de Santander, en la que también estaban José Hierro, Julio Maruri o Carlos Salomón. La nueva página que le dedican ofrece la posibilidad de leer y escuchar al poeta, de su propia voz, en una selección de poemas. En 1943 Hidalgo presentó *Raíz* al premio Adonais, donde obtuvo una mención honorífica. En 1945 publicó *Los animales* y en 1947 su tercera y última obra, *Los muertos* (el poeta murió con 27 años, unos días antes de que se último poemario se editara). Olvido García Valdés, poeta, ensayista y traductora, es catedrática de Literatura española y coeditora de la revista *Los Infolios*. En 1990 ganó el premio Ícaro, con *Exposición*; y en 1993 el Leonor de poesía, con *Ella, los pájaros*. Ha publicado los libros de poesía *El tercer jardín* (1986), *Caza nocturna* (1997) y *Del ojo al hueso* (2001). La Biblioteca Virtual Cervantes se creó en 1999. Desde su origen, ha servido más de 300 millones de páginas y sus fondos, de libre acceso en la red, presentan más de 20.000 registros bibliográficos.

Congresos sobre la guerra civil española. La guerra civil española interesa cada vez más. En este año, en el que se conmemoran los 70 años del inicio de la guerra civil y los 75 años de la proclamación de la República, hay todo un conjunto de congresos en España y en distintos países del extranjero (la edición de libros sobre el tema es incesante). En Nueva York (USA), entre el 26 y el 29 de septiembre, se celebra el congreso *“Antes y después de la Guerra Civil española: la respuesta de las Américas”*, que aborda las repercusiones políticas y culturales que tuvo la guerra en distintos países de América (México, Chile, Venezuela, República Dominicana...). También en septiembre, en Ciudad Real, en la Universidad de Castilla-La Mancha se celebrará el congreso *“La guerra civil en Castilla-La Mancha, 1936-1939. Setenta años después”*, que se centra en los hechos más relevantes que ocurrieron en la región y en la posterior y brutal represión. En Barcelona, en el Museo de Historia, los días 5 – 6 y 7 de octubre se celebra el congreso *“70 Años de socialismo comunista en Cataluña. El PSUC, 1936-2006”*, analizando aspectos locales de las fuerzas democráticas. En Madrid, los días 27, 28, y 29 noviembre se celebrará un Congreso internacional sobre *“La Guerra Civil Española”*, coordinado por el catedrático de la UNED Santos Juliá. En este congreso se analizarán nuevos interrogantes, porque la guerra civil, sobre la que parecía haberse dicho y escrito ya todo lo posible, sigue muy viva en la memoria: un enorme caudal de letra impresa y de creaciones literarias y artísticas se ha acumulado durante las siete décadas que separan aquel 18 de julio de 1936, en que un golpe de Estado militar dio origen a una guerra devastadora, de nuestros días.

Bibliotecas públicas en Madrid. Según el *Informe sobre los hábitos de lectura y compra de libros en España*, editado por la Federación de Asociaciones de Editores de España, Madrid capital tiene la mejor media nacional en lectura, superando en mucho al resto de capitales españolas. Madrid capital tiene la peor ratio de habitantes por biblioteca pública de distrito, entre las diez ciudades más pobladas del país. Los vecinos de Villa de Vallecas, Chamberí, Vicálvaro y Salamanca comparten biblioteca con menos de 40.000 personas. Los vecinos de Villaverde, Arganzuela, Ciudad Lineal, Latina, Fuencarral-El Pardo y Moncloa-Aravaca comparten biblioteca con 160.000 potenciales usuarios. Frente a cifras tan calamitosas, se asegura que Madrid goza de una de las mejores redes de bibliotecas de España gracias a las bibliotecas de las universidades, gracias a la Biblioteca Nacional de España y gracias a las bibliotecas particulares y de fundaciones. Sorprendente razonamiento (y mejor no comparar las cifras con las de Europa occidental).

Corrección de número de teléfono

En el artículo *“Una impresionante micro-bibliografía cervantina”*, publicado en el número 112 de Noticias Bibliográficas (julio-agosto, 2006), página 21, se deslizó un pequeño error al facilitar el número de teléfono al que llamar para conseguir los microlibros de Manuel García de Fuentes Churruca, gran cervantista. El número de teléfono correcto es el 639393953 (También pueden escribir al e-mail: churruca2000@teleline.es).