

# 52.000 aficionados pasan por el Festival de Almagro

Alcanza el 96'52 por ciento de ocupación

## EL PERIÓDICO

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha mejorado sus resultados con respecto a la pasada edición. Así, este año se ha alcanzado un porcentaje de ocupación del 96'52% frente al 93'83% del pasado año, lo que supone un incremento del 3'26% en el número de entradas vendidas, ascendiendo la recaudación en taquilla a cerca de medio millón de euros, en concreto, 491.713'40 euros. Frente a las 45.000 personas que pasaron por Almagro el pasado año, en la presente edición han sido 52.000 los aficionados que se han acercado al Festival.

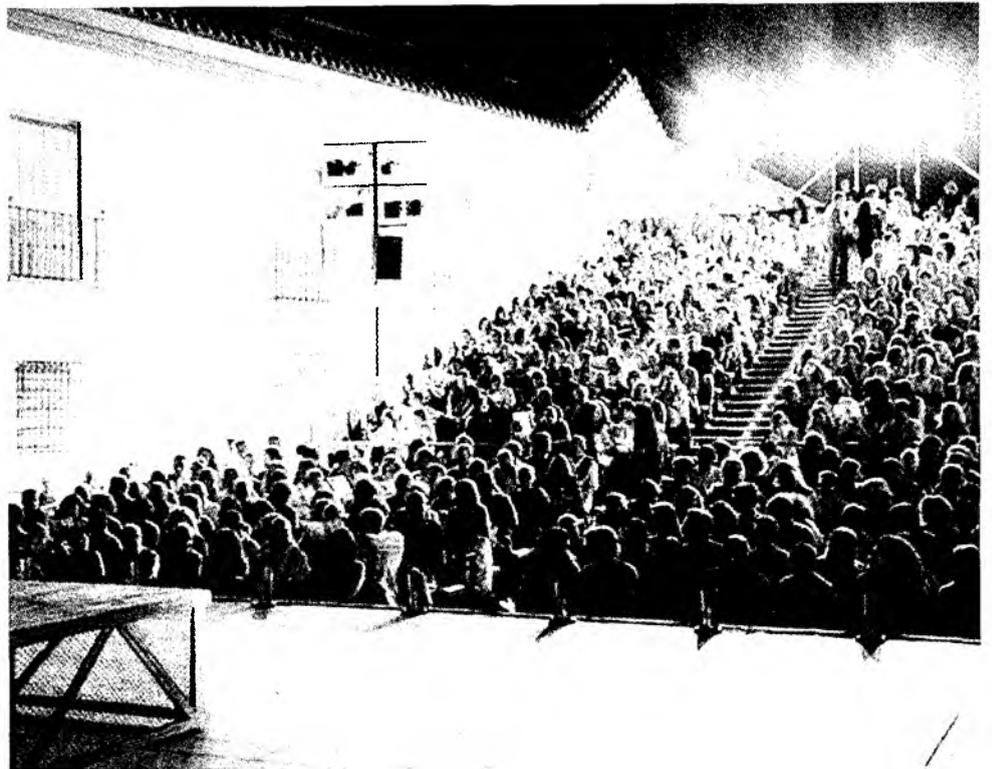
Más de 7.500 personas asistieron a los conciertos, al espectáculo *Fuenteovejuna* de la Plaza Mayor y a los montajes propuestos en la progra-

mación de *Teatro en los barrios*.

Asimismo, las exposiciones han tenido 5.000 visitantes, mientras que han sido 362 las personas inscritas en los distintos cursos y 52 las participantes en los diversos encuentros organizados, siendo la ocupación hotelera del 99% los viernes y sábados y del 56% de domingo a jueves.

La 38ª edición del Festival ofreció un total de 94 representaciones a cargo de 53 compañías diferentes, de las que 39 eran españolas llegadas desde ocho comunidades autónomas y doce internacionales procedentes de diez países: Reino Unido, Francia, Italia, Grecia, Alemania, México, Argentina, Chile, Estados Unidos y República de Corea.

Entre los diferentes alicientes de este año, Almagro con-



Uno de los espacios escénicos del Festival de Teatro de Almagro repleto de público.

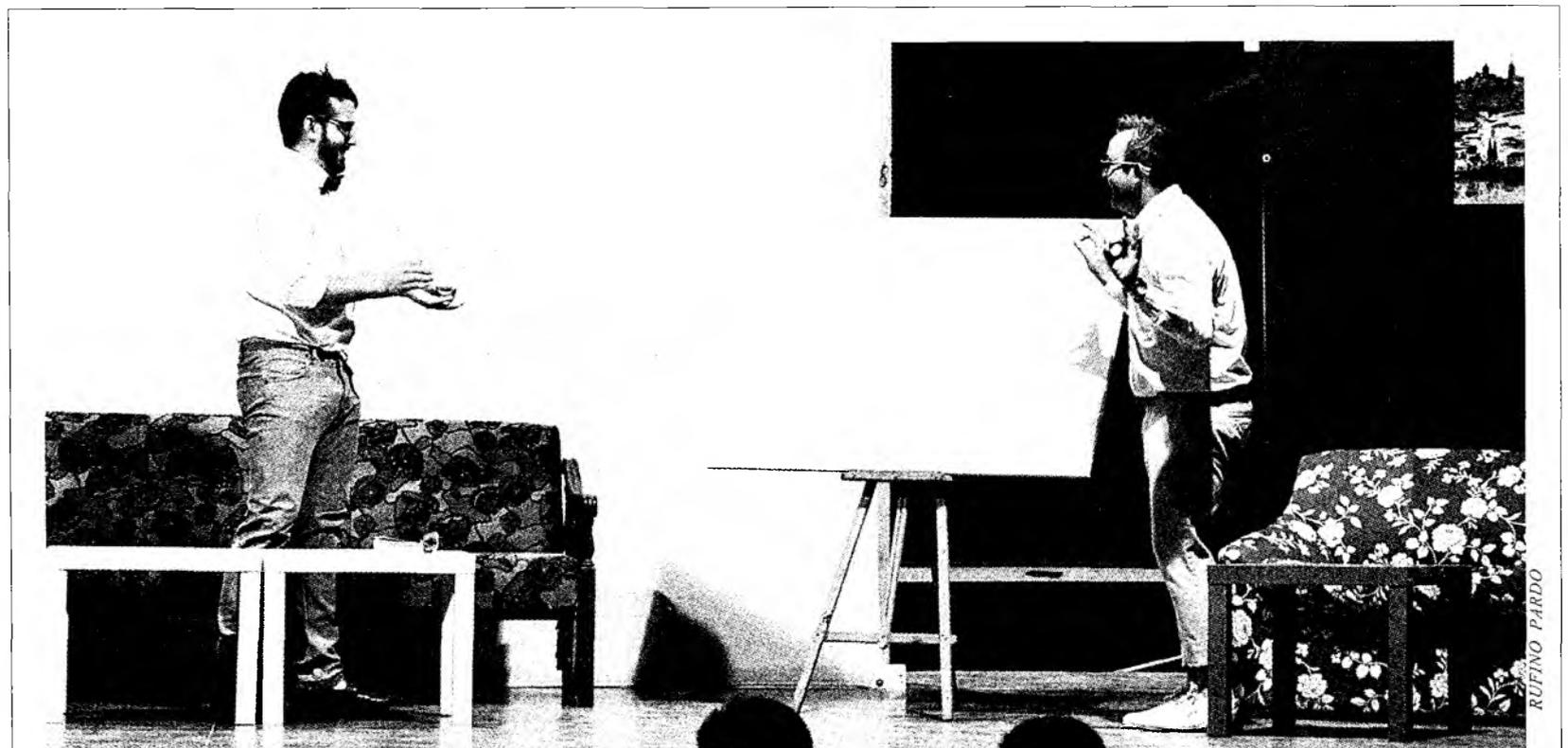
tó con veintidós estrenos, once de ellos absolutos y otros once nacionales. Además, la Compañía Nacional de Teatro Clásico presentó tres producciones.

Asimismo, el Festival celebró los aniversarios de la Segunda Parte del *Quijote* y Santa Teresa de Jesús, recibió la visita por primera vez del Tea-

tro de la Zarzuela y, en su marco de celebración, se produjo el hermanamiento de las localidades de Fuente Ovejuna y Almagro con la representación de *Fuenteovejuna* en la Plaza Mayor como espectáculo inaugural.

Además ha sido éste un Festival que ha apostado por la accesibilidad, con acceso para personas con movilidad

reducida en todos los espacios, sistema de audio descripción para personas con discapacidad visual y sistema de sobre titulado para personas con discapacidad auditiva. En el ámbito formativo, la Universidad de Castilla-La Mancha celebró las XXXVIII Jornadas de Teatro Clásico, con el entremés como tema central.



RUFINO PARDO

## En marcha las XXXII Jornadas de Teatro Cueva de Cervantes

Este año las Jornadas de Teatro Cueva de Cervantes de Argamasilla de Alba, que alcanzan ya su XXXII edición, han adelantado su fecha habitual de celebración y ya están en marcha. El pasado fin de semana la compañía pedrotesa Parnaso Teatro —en la foto— ponía en escena la obra *Arte*, original de Yasmina Reza. Se trata de un texto en el que afloran las cicatrices que el tiempo deja en la relación de tres amigos, cicatrices camufladas detrás de una discusión sobre la pintura moderna a raíz de la compra de un cuadro blanco sobre fondo también blanco. Las discrepancias sobre la valía de esta obra de arte esconden, en realidad, las fisuras de su amistad. La próxima representación que acogerá el patio de la Casa de

Medrano tendrá lugar este sábado 1 de agosto. Será el estreno de la nueva obra de Primer Acto Teatro, en esta ocasión dirigida por Ángeles Jiménez. El grupo de Argamasilla de Alba presenta la obra *Asalto en bicicleta*, de Pilar Mendoza. Pocas son las pistas que la compañía ha querido dar tanto de la trama como de la propia representación. Nos quedamos con la intrigante sinopsis que puede leerse en el programa y en la que se anuncia a los aficionados que “después de un accidente en bicicleta Pepe está clínicamente muerto ¿o no?... Sus familiares sufren ¿o no?...”. La respuesta a todos estos interrogantes el sábado 1 de agosto en la Cueva de Medrano a partir de las diez de la noche.