



*Veduta del Palazzo reale di Madrid dal lato della Campagna.*



*Veduta delle Prigioni de gran Signori a MADRID.*



*Romitaggio di S. Antonio vicino al BVON RITIRO  
Alquanto discosto da MADRID.*

# EL ARTE DEL GRABADO

El erudito Miguel Herrero García sostiene que, debido a la falta de excelentes grabadores, gozamos en España de una espléndida literatura picaresca. De haber tenido en la época clásica buenos grabadores, como los tuvieron por ese tiempo Inglaterra, Bélgica y Holanda, los escritores españoles no hubieran tenido necesidad de grabar con la pluma, ayudados del idioma, todas las escenas que en esos otros países confiaron al buril. Dueña España en esa época de los Países Bajos, sus grandes grabadores trabajaron en Flandes a nuestro servicio. Como en la cuna de la imprenta española los dueños de las oficinas de imprimir eran en gran parte flamencos y alemanes, los mejores grabadores de esos países estuvieron trabajando en el nuestro.

Gran arte éste de grabar, de los más recreables para los ojos. Cuenta don Aureliano Fernández Guerra que, cuando el gran pintor Alonso Cano dibujó las nueve Musas para la edición de las poesías de Quevedo, fueron tan malos los grabados que hicieron de sus dibujos, que decidió él mismo grabar una de las Musas para que sirviera de modelo. El erudito Fernández Guerra no nos dice cuál fué.

Damos aquí estos grabados italianos en madera de vistas españolas, ingenuos y toscos, pero llenos de un ensimismado encanto romántico. Su gracia y su belleza residen en su misma sencilla e inventada visión.