

(Quique) Porque son 95 pesetas las que te piden por el cambio y tú tienes películas estupendas en tu vídeo club, cobras lo justo y necesario para ir comprando porque te valen doce mil pesetas y pico las multinacionales, pero el público se vuelca más en el que trae material pirata. Denunciado está desde luego a la Federación.

Todo esto no lo digo porque haya montado un vídeo Club, sino porque tengo un cine y, como dice Manolo, lo hemos mamado desde el principio. Esa alegría que veas los sábados por la noche, el ambiente y ese saludar a todo el mundo...

¿Qué es cine bueno?

Hay que saber lo que entiende la gente por cine bueno. A unos les gusta "Tiburón" y para ellos es lo mejor... El cine bueno se podría poner para un cierto público, el que exigiría una élite de gente: Orfellini, Truffaut, etc.

Si los de los cines viéramos una respuesta contraríamos más cosas y sentiríamos ese gustillo de contribuir a crear algo. Pero si traes una película buena, aunque sea una reposición, y vienen cuatro te los planteas y dices: Lo siento pero a partir de ahora las lesbianas y el no se qué.

Por lo que estamos oyendo no merece la pena intentar cosas.

(Manolo) No te atreves; te da miedo.

(Quique) Nosotros lo hemos entendido (Hablo en plural porque me acuerdo de cuando le decía a Carretero de hacer algunos ciclos conjuntos). Además que el cine no es un centro cultural. Es arte y todo lo que tú digas pero es una industria que tiene unos gastos y una serie de cosas y de lo que no se puede hacer es de mecenas.

Mi padre me lo decía cuando yo hacía todas esas cosas y me repetía que me equivocaba. Hay que hacer caso a los mayores porque saben cómo va el tema, pero tú vienes de Madrid, de la Facultad, con mucha ilusión y muchas ideas en la cabeza...

Otra cosa: Con todos los profesores que hay en Alcázar ¿es que no se habla en clase o no se comenta algo sobre cine?. Supongo que tiene que existir un interés.

(Carretero) Esa clase de público es la que yo he echado de menos cuando han venido compañías de teatro: Profesores, alumnos, licenciados, gente con estudios y de la que se supone que tiene cierta formación.

(Quique) Y luego hablas con ellos y te dicen que estuvieron en Madrid y vieron la obra fulanita. Y te da coraje porque si no fomentan el cine o el teatro de su pueblo ¿por qué lo ven a ciento cincuenta kilómetros?. Lo que pasa es que les gusta exteriormente.

Yo de teatro no entiendo nada porque siempre he ido al cine y he visto muy poquitas obras pero me acuerdo que a la representación de Fernando Fernán Gómez, hace tres ferias, asistió muy poca gente. Y la verdad es que tú vas como un espectáculo más, por el aliciente de ver a ese actor en directo puesto que tiene esa unión de cordón umbilical con el cine, y ves



que no, que la gente sigue sin responderles de lo que les des.

¿Sabías que a los mayores y a los empleados de algunas empresas se les cobra el 50 por ciento?. Es decir que hay entradas especiales pero van al cine uno o dos, otras veces no hay ninguno.

¿No será la cuestión de falta de publicidad?

(Carretero) No creo. Nosotros ponemos la normal: las carteleras en los sitios de costumbre, los folletos esos que se imprimen de vez en cuando y alguna vez en prensa y radio. La verdad es que no hemos notado si eso ha influido en que acuda más gente porque suelen ir los mismos...

Hay una cosa clara: Aunque la película sea mala o buena, la gente entra si tiene interés de verla. También hay películas que traen mucha publicidad a bombo y platillo y eso ya lo conoce la gente. De la que realmente hay que hablar y a la que hay que apoyar es de la que se pone esa noche, por ejemplo, porque necesita más apoyo.

Yo creo que la publicidad no es machacar tanto a la gente con las mismas películas, sino defender un poquitín el cine en general. Pero a lo que no estoy dispuesto es hacer una publicidad y que resulte que tanto los empresarios de cine de Alcázar como los de fuera repitamos en un tiempo corto las mismas películas porque es una pérdida de dinero. Como ninguno de nosotros conoce la programación del otro me parece que la cuestión no está en hacer propaganda.

Quique, antes hablábamos con el Sr. Carretero de la posibilidad de renovar los locales. ¿Te has planteado algo de esto?

(Quique) Sí, pero el cine no se puede tocar por dentro, porque el local no es nuestro y ya ha habido