

sonoras de los trigos en el viento, fiesta de la tierra que, en millones de ecos de astros, siento despertar en otros mundos cuando me encuentro delante de las montañas y las nubes, acompañado de seculares encinas, naturalezas materiales de mis pinturas, plasmadas en fondos neutros en imponentes barrancos de venenos.

Estos pentágramas trazados en arquitecturas de aire por donde los astros giran en eterno movimiento, me han hecho sentir mundos nuevos para estas pinturas de génesis que estoy creando con alegría.

El cubismo ha despejado bastante la confusión, pero no tanto como para que el hombre y la mujer sepan a qué grados de comprensión se encuentran entre la realidad del arte y la naturaleza viviente. Yo no creo mucho, por este momento, en la rigidez ornamental cubista ni en la salvación de las escuelas realistas, pero sí creo en las superficies de los lienzos en que una mano, apretando su tiza crea las imágenes más sorprendentes y prodigiosas de la expresividad racial de nuestro suelo y nuestro cielo español atravesado por palomas como astros, que conducen telegramas llevando noticias de lo que no se tiene que hacer en pintura.

El asqueamiento es necesario, pero no el tedio. Esta es la peor enfermedad que puede padecer el hombre que quiere hacer arte. La juventud, en este momento, se asoma a un camino que, si sabe andarlo poco a poco, no la perderá. Tiene, primero, que reconocer las fuerzas que la impulsan, de aquellos maestros inmediatos que han abierto los caminos de la creación pura que hay que seguir para tocar el manantial de las esencias de una pintura que no es eco de otras ya vividas por otros menos vivos que nosotros, de aquellos opuestos, que nos quieren echar cordeles a nuestras gargantas porque no creen ni han creído nunca en la plástica edificada en los caminos vírgenes de tierra y de piedras donde las fuerzas viven eternas y los pájaros cantan a las mañanas entre vegetales y piedras de colores maravillosos del cosmos que nosotros amamos sobre todas las cosas.



Benjamín PALENCIA