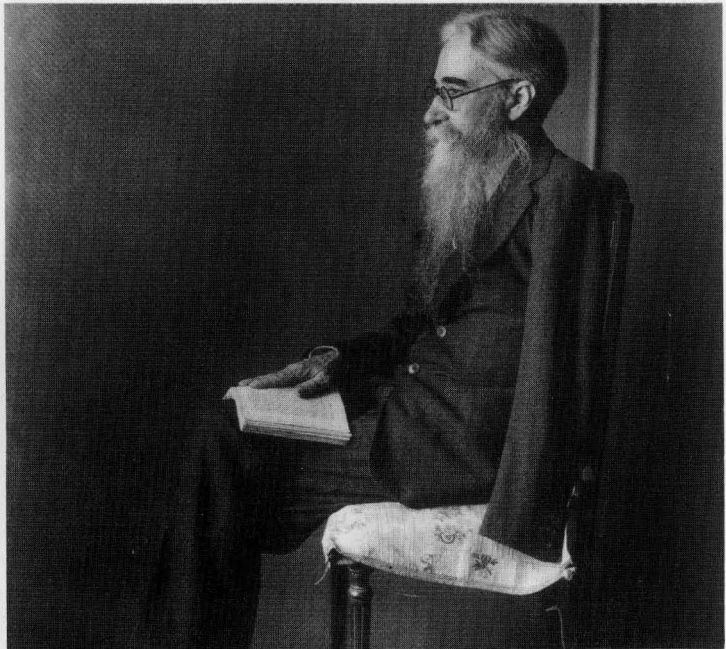


Publio López Mondéjar: EL OJO DE LA HISTORIA

El perfeccionamiento de la técnica fotomecánica pronto hizo posible que la fotografía encontrase un medio eficaz de divulgación en las páginas de la prensa ilustrada. No obstante, en los primeros tiempos no estaba preparada para competir con la destreza de los grabadores. Las placas eran lentísimas y los armatostes-colosales. Habrían de pasar aún muchos años antes de que, con las innovaciones introducidas por C. H. Bennet, Etienne Jules Marey o Mybridge, la técnica fotográfica se pusiese a la altura de los adelantos producidos en el terreno de la fotomecánica, que ya habían tenido su eco en España desde 1863, en que Antonio Selfa y Agustín Zaragoza crearan la pionera Sociedad Fotolitozincográfica. El 4 de marzo de 1880, *The New York Daily Graphic* publicaba la primera reproducción por medios tonos, y siete años más tarde se comercializaba el revolucionario *Flash powder* de magnesio, que iba a permitir a los fotógrafos registrar imágenes en interiores vedados hasta entonces. Con estos avances cobra ya impulso imparable el periodismo gráfico, que tuvo ilustres antecedentes en España, como *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración*, que en febrero de 1885 publicaba uno de los grandes reportajes gráficos de la historia del periodismo español, obra de Heribert Maiezcurrera.



ALFONSO SÁNCHEZ PORTELA. *Don Antonio Machado en el café de las Salesas*. Madrid, diciembre de 1933. (Archivo General de la Administración).



MORENO. *Retrato de Ramón del Valle-Inclán*. Hacia 1920. (Archivo Moreno. Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales).