

Los bocetos definitivos, expuestos en la capilla de La Generala

El nuevo retablo de Santa Catalina ya está en marcha

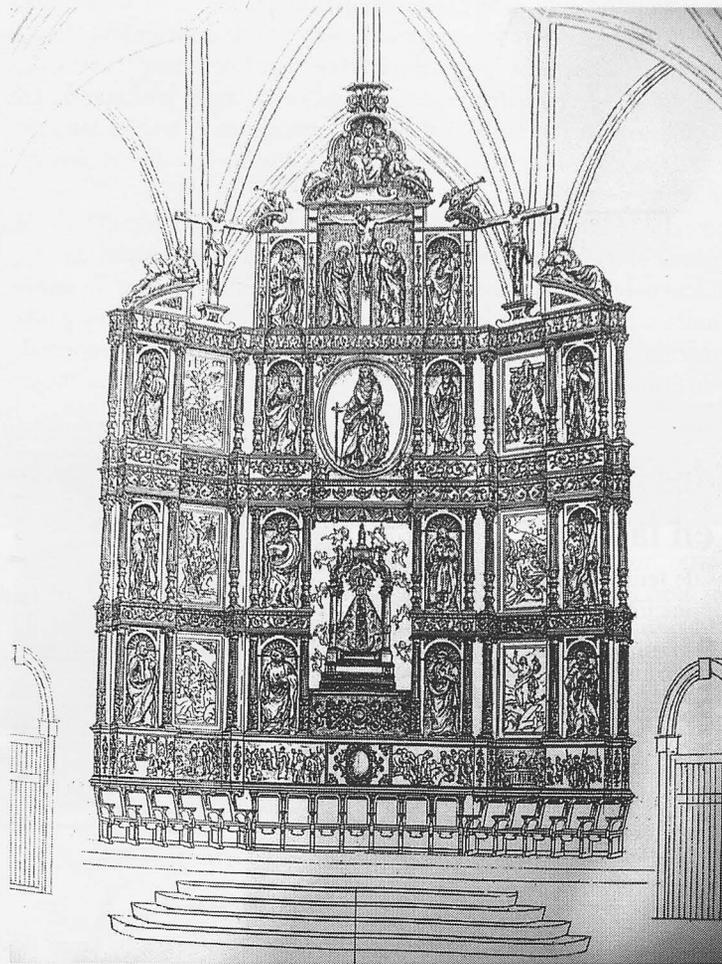
Tallado en madera de cedro, estará terminado en 4 años y costará 70 millones de pesetas

Aurelio Maroto

La recuperación del retablo que fue quemado en julio de 1936 ya está en marcha. El proyecto está concluido y los bocetos definitivos permanecen ya expuestos en la capilla de "La Generala", en el interior del propio templo. Es la nueva apuesta de una parroquia que ha demostrado en los últimos años no tener reparos en lanzarse a retos más audaces. Al igual que sucede con el chapitel, el retablo será una réplica lo más fiel posible del antiguo. La empresa Beneditto-Beneditto, encargada de construirlo, presentó el proyecto a la parroquia, que dio el visto bueno, firmó el convenio y dio la orden para iniciar los trabajos.

Se trata de un retablo de importantes dimensiones que exige un trabajo muy especializado. El plazo máximo para terminarlo es de 48 meses. Será tallado en madera de cedro y las esculturas saldrán de troncos macizos, sin añadidos, salvo las manos. Básicamente, el retablo estará dividido en 6 columnas donde aparecen los 12 apóstoles, además de 6 óleos que representan la vida de Jesús en los cuadros centrales. En la parte de arriba se escenifica la escena de El Calvario y en lo más alto aparece el Dios Creador acompañado por las virtudes de la Caridad y de la Esperanza. La parte inferior está dedicada al resto de la vida de Jesús en bajorrelieves. Finalmente se construirá una sillería catedralicia con 17 asientos. Al ser un retablo mariano, la vida de Jesús se resume en torno a la figura de María. Su altura total será de 15 metros y su peso de 3.500 kilos. Además, será revestido con pan de oro de 24 quilates y policromado. Las imágenes irán viniendo a La Solana conforme se vayan tallando para que los solaneros puedan ver físicamente las esculturas ya terminadas.

El equipo técnico se ha basado en algu-



Boceto general del nuevo retablo de Santa Catalina.

nas fotografías del antiguo retablo. Mediante un sofisticado sistema informático han acercado y agrandado las figuras para identificarlas y tallarlas de manera idéntica. Sólo dos esculturas no han podido ser descifradas y serán sustituidas por dos tallas de Santa Quiteria y Santa Ana la Vieja, dos advocaciones de gran arraigo en La Solana.

El presupuesto total asciende a 70 millones de pesetas, pero todo parece posible después de haber financiado, en apenas 5 años, los más de 100 millones que ha costado la restauración del perímetro exterior del templo, incluidas las dos to-

tar mayor y el plan director incluye cambiar el piso de terrazo actual, el coro, paredes y bóvedas para adecuarlas al estilo antiguo que debió tener algún día.

Una de las singularidades del proyecto del retablo es que será construido en Ecuador. Según los sacerdotes, se trata de una zona cuyos habitantes viven casi exclusivamente de este tipo de trabajos. De sus bosques salen los troncos de cedro macizos que serán posteriormente tallados. En este sentido, Julián Martín matizó que se trata de una empresa seria que dignifica el trabajo de los nativos.

rres, y los 66 del nuevo chapitel, ya instalado. Los sacerdotes admiten que no será fácil financiarlo. Ya ha comenzado la campaña de donativos y ayudas populares. La cuenta está clara: hace falta ahorrar 1,5 millones de pesetas mensuales durante cuatro años, por lo que serían necesarias 1.500 suscripciones de 5 euros al mes.

Con el nuevo retablo será remodelado el al-