

ciones del teatro clásico español e internacional. En 1994 se conmemoró el XL aniversario de la recuperación del Corral de Comedias (siglo XVII) esencial para el estudio y comprensión del Teatro del Siglo de Oro; su tipología es única en el mundo: la influencia de su arquitectura teatral fue decisiva para el desarrollo posterior del teatro (siglos XVIII y XIX), coincidiendo con las formas italianas.

En un segundo plano, aunque no por ello menos meritorio, encontramos el Hospital de San Juan, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Un escenario incorporado en 1994 y dotado de un aforo de 700 localidades y una sala de exposiciones. Al Hospital de San Juan le que siguen la Antigua Universidad, el Claustro de los Dominicos, el Patio de Fúcares, el Teatro Municipal, la Iglesia de las Bernardas, la plaza de Santo Domingo, el Claustro del Museo, el Patio Wesel, el Patio Mayor, la Iglesia de San Blas, la Plaza Mayor y diversas plazas y pradillos. En total, más de veinte escenarios que dan buena cuenta de la espléndida salud del festival y de la espectacular afluencia de público de todo tipo.

Programación

Como decimos, la celebración del XXX aniversario del festival ha hecho que desde la organización se haya diseñado una programación única y especial. Sería una injusticia situar unos espectáculos por encima de otros, pero de forma general podemos destacar montajes como "Una noche con El Brujo", a cargo de Rafael Álvarez entre los días 2 y 9 de julio, "Otelio", del Teatre Lliure de Cataluña entre el 13 y 15 de julio, "Del rey abajo ninguno", a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico entre del 29 de junio al 8 de julio, "The tragedie of prince Zi Dan (Hamlet)", de la Shanghai Peking Opera Troupe (China) el 20 y 21 de julio, "El Quijote cantante y sonante", un espectáculo flamenco que tendrá lugar el 18 de julio a cargo de Vicente Soto "Sordera" o el "Hamlet" de la Boyokani Company, que acoge a artistas de seis países africanos de cultura y lengua distintas, los días 9 y 10 de julio. Además, teatro familiar, conciertos, homenajes, teatro de calle y muchos otros espectáculos que conforman una programación única que se puede consultar en la página web del festival, www.festivaldealmagro.com. ¡Arriba el telón!



¿UNA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO EN ALMAGRO?

Lo cierto es que en Castilla-La Mancha, que cuenta con una grandísima tradición cultural no sólo por la existencia del Festival de Almagro sino también por la nutrida representación de grupos teatrales a lo largo y ancho de la comunidad, llama la atención no cuente con una Escuela de Arte Dramático. A esta carencia parece que nadie hace oídos sordos, y desde hace varios años la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha lleva madurando la idea de crear un Centro de Artes Escénicas en la comunidad. Y, ¿qué mejor sitio que Almagro? Pues, efectivamente, es más que probable que la ubicación de este centro fuera la ciudad de uno de los mejores Festivales de Teatro del mundo. De todos modos, ésta es una tarea que corresponde a las distintas administraciones y que depende de la buena comunión entre ellas, por lo que seguramente lleve bastante tiempo, pero esperemos que al final se lleve a buen término.

El Festival se ha convertido en cita obligada y es uno de los mejores festivales de teatro clásico del mundo