

*Exposición***Concha Espinosa y sus escenas de lo cotidiano**

Desde el miércoles 16 de febrero la sala de exposiciones de CCM en Carretería ofrece la delicadeza y la sutileza de los trabajos de la pintora Concha Espinosa, una creadora aplicada a reflejar la realidad en sus detalles y en su cotidianidad.

La exposición de Concha Espinosa permanecerá abierta en la citada sala hasta el próximo día 26 de este mismo mes.

*Convocatoria***CCM de Novela Histórica elige a sus finalistas**

Por quinto año consecutivo, CCM ha convocado su premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio. Lo suculento del premio, 42.000 euros, 12.000 para el finalista, ha provocado una respuesta masiva, ya que más de 200 obras han sido presentadas a este certamen.

El jurado integrado por

Ana M<sup>a</sup> Matute, Eugenia Rico, Soledad Puértolas, Fernando G. Delgado, Juan Sisinio Pérez Garzón, Felipe Pedraza, Martín Molina y Pablo Álvarez, han seleccionado las seis finalistas entre las que se dirimirá la que opte a este premio en el que participan escritores de España, Latinoamérica, e incluso de Norteamérica.

*Nueva colección de novias*

*Ilusionados contigo*

*Centro Moda C/ José Cobo 9 Cuenca*



NOVIAS

**Cuarenta y cuatro**

Como quien no quiere la cosa, ya tenemos encima una nueva edición de las Semanas de Música Religiosa, el festival que convierte a Cuenca cada año en capital de los melómanos y que, afortunadamente, se reafirma mientras se encamina hacia una edición número cincuenta que debería suponer una celebración por todo lo alto, pues supondría haber alcanzado una veteranía de la que pocas manifestaciones pueden presumir en este país donde, en demasiadas ocasiones, la vida de los hechos culturales no llega a ser demasiado larga.



ANGEL LUIS MOTA

En esta nueva edición el programa responde de nuevo a la categoría exigida, con la presencia de grandes intérpretes y agrupaciones dispuestos a dar forma a un programa variado y atractivo, algo en lo que ha tenido que ver Antonio Moral que ahora ha sido nombrado para dirigir el Teatro Real de Madrid, algo que confirma su capacidad programadora pero que, por otra parte, deja vacante una plaza difícil de cubrir porque en el mundo de la música hay que conjugar demasiadas piezas para que el puzzle acabe de funcionar. A quien suceda a Antonio Moral le deseamos el mayor de los aciertos en su gestión, porque probablemente a él le corresponderá esa difícil pero ilusionante aventura de celebrar que la música religiosa comenzó a sonar hace cincuenta años en una iglesia de San Miguel recuperada y que sigue siendo una maravilla acústica para los conciertos más íntimos.

Quizás una buena idea para entonces sería retomar el proyecto de editar los estrenos y encargos de la Semana. La historia de la música, española y universal, pasa, ineludiblemente, por esas composiciones que constituyen el mejor muestrario de la composición religiosa en el pasado siglo XX. Publicar y difundir estas composiciones (la mayoría, sino todas, conservadas por Radio Nacional de España) sería proyectar la resonancia de una convocatoria alrededor de la cual todos los esfuerzos son pequeños. Otra posibilidad pasaría por ir iniciando el lanzamiento de estas grabaciones de tal manera que la celebración del cincuenta aniversario coincidiera con el cierre de una colección que resumiría lo mejor de nuestro más reciente pasado musical.