

De Finlandia citaremos: *Ahlquist, Winter, Diktonius*.

De la Suiza moderna, en lengua alemana: *Strasser, Stamm*, y en romanche: *Mathey*.

LIRICAS ESLAVAS

Lírica rusa.—Como las «bylinas» para la épica popular y tradicional y las «Stiji» —canciones litúrgicas—, así se conservaron cantos populares rusos desde el más remoto Medievo hasta que fueron interpretados y recogidos en el Romanticismo, especialmente por *Koltsov* (1809-1842).

Si la cristianización de Rusia fué tardía (siglo XI), también su europeización con Pedro el Grande en el XVIII, y Catalina la Grande. Francia fué el país primero imitado. A Boileau, por *Kantemar* 1708-1744). Y luego Alemania: *Lomonosov* (1711-1765), a un Gottscher. El Romanticismo imitó a Francia e Inglaterra, pero ya con genialidad: *Puchkin* (1799-1837), y *Lermontov* (1814-1841).

La Revolución ha dado el contingente más original de líricos rusos: En la época preparatoria: *Tiutchev* (1873), *Nekrasov* (1876). En su triunfo: el futurista *Maya-*

kovski, Balmont, Bieli, Jesenin, Abramov, Blok, Ehrenburg.

Otras líricas eslavicas

En Polonia, cristianizada desde el siglo X, hubo un petrarquista en el siglo XVI con *Kochanowski*. Neoclásico en el XVIII: *Kachowski*. Y románticos: *Mickiewicz, Slowacki, Krasinski*. Entre los recientes líricos: *Tawin, Slonimski* y *Wiersyski*.

Entre los checos, tras la aparición renacentista de dos hombres geniales, el reformador *Hus* y el filósofo *Comenius*, la lengua checa permaneció muda literariamente desde 1620 hasta 1744. Apareció *Kollar* en el XVIII, *Macha* y *Neruda* en el XIX. Actuales: *Nemec, Bezruc, Neumann, Seifert*.

Entre los eslavos: *Freseren* y *Strittar* (en el XIX). Entre los yugoeslavos: *Micis* y *Krleza* (actuales). Entre los servios: Son de considerar los cantos populares recogidos por *Vuk*, en el siglo pasado. Entre los croatas: *Vraz* y *Begovic*. Entre los húngaros, en el Renacimiento del XVI: *Balassa*. En el XVIII: *Guadanyi* y *Vitez*. En el siglo XIX: *Kisfaludi*. Y sobre todo: *Pettöffi*. Recientemente: *Ady Cassak*.

A V I S O

Se ruega a las suscriptoras de **CONSIGNA** que no hayan satisfecho todavía el importe de su suscripción del año 1954 lo envíen a la Delegación Provincial de Sección Femenina, Regiduría de Cultura de la provincia donde residen.