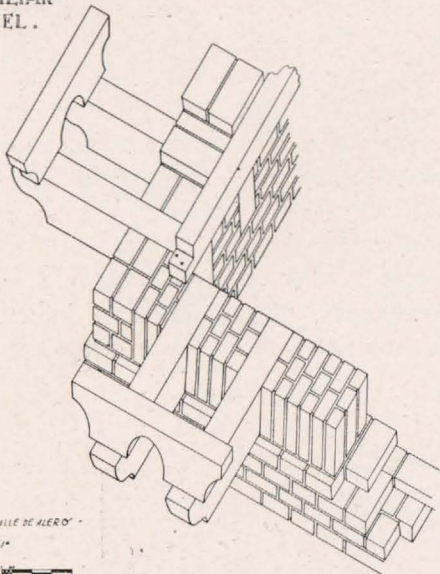
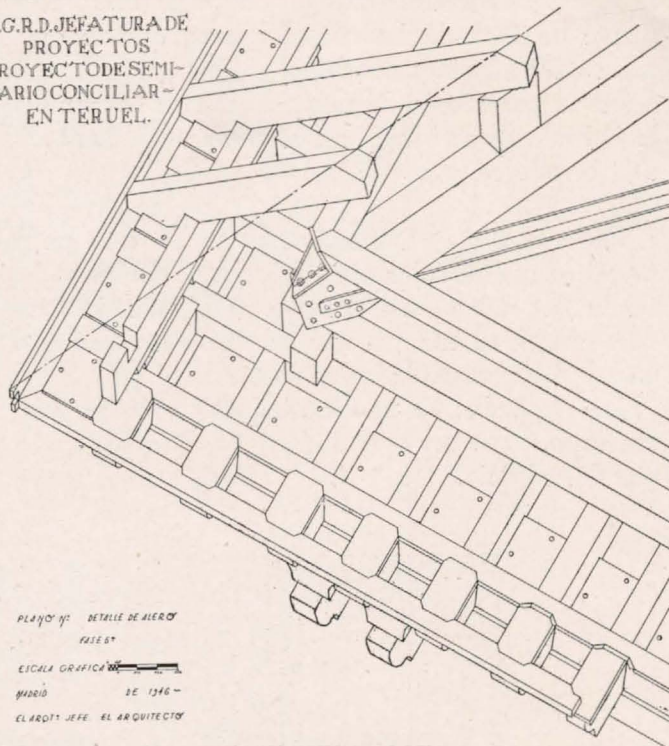


D.G.R.D. JEFATURA DE
PROYECTOS
PROYECTO DE SEMI-
NARIO CONCILIAR -
EN TERUEL.



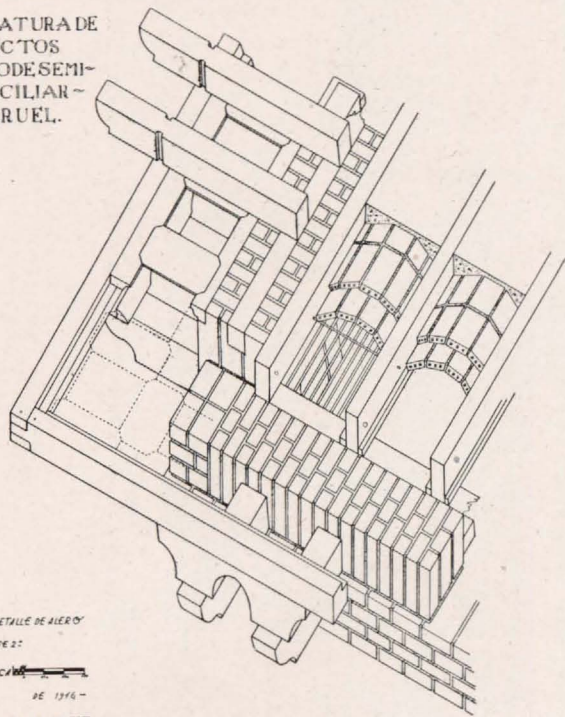
PLANO Nº DETALLE DE ALERO
FASE 1ª
ESCALA GRAFICA 1/20
MADRID DE 1946 -
EL ARDT: JEFE. EL ARQUITECTO

D.G.R.D. JEFATURA DE
PROYECTOS
PROYECTO DE SEMI-
NARIO CONCILIAR -
EN TERUEL.



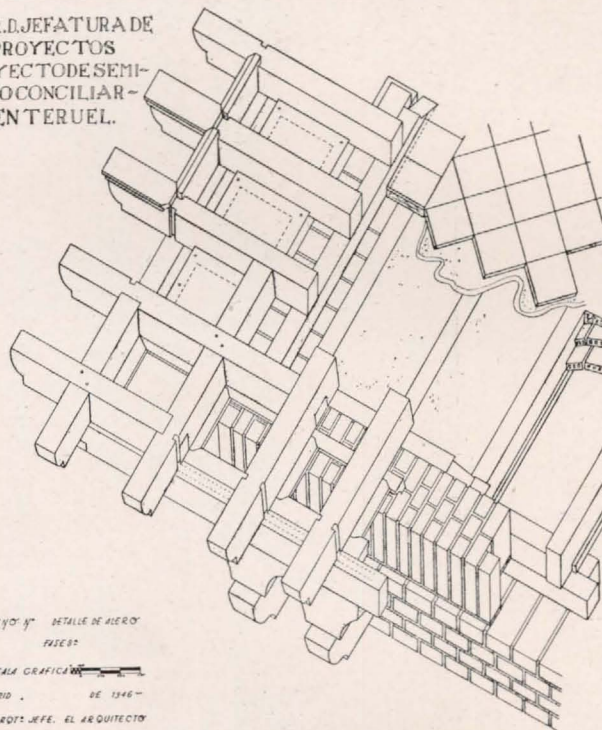
PLANO Nº DETALLE DE ALERO
FASE 2ª
ESCALA GRAFICA 1/20
MADRID DE 1946 -
EL ARDT: JEFE. EL ARQUITECTO

D.G.R.D. JEFATURA DE
PROYECTOS
PROYECTO DE SEMI-
NARIO CONCILIAR -
EN TERUEL.



PLANO Nº DETALLE DE ALERO
FASE 2ª
ESCALA GRAFICA 1/20
MADRID DE 1946 -
EL ARDT: JEFE. EL ARQUITECTO

D.G.R.D. JEFATURA DE
PROYECTOS
PROYECTO DE SEMI-
NARIO CONCILIAR -
EN TERUEL.



PLANO Nº DETALLE DE ALERO
FASE 2ª
ESCALA GRAFICA 1/20
MADRID DE 1946 -
EL ARDT: JEFE. EL ARQUITECTO

Detalles de alero.

La disposición de la tribuna antedicha nos marca la pauta para la decoración de esta capilla, en la forma que se aprecia en los grabados. En el costado opuesto se repite la ordenación de la tribuna, situando imágenes en lugares convenientes.

El presbiterio queda ligeramente elevado sobre la rasante de la nave y el altar perfectamente justificado dentro de la composición arquitectónica.

El techo es de madera, acusándose los tirantes

de la armadura dentro de la composición general.

El coro y la tribuna tienen una gran capacidad y en ellos tendrán cabida los seminaristas en festividades importantes.

La sacristía tiene una fácil comunicación con el presbiterio.

El acceso al púlpito es por el piso principal.

FEDERICO FACI IRIBARREN.
Arquitecto.