

TRAS presentarlo como “vestidor” del libro o persona capaz de lograr auténticos paradigmas de belleza para un volumen desnudo, el encuadernador es el responsable de realizar las dos tareas últimas del proceso artístico: dorar y titular, dos momentos cumbres —como dice el autor en la introducción— en el ornato del volumen encuadernado.

La obra está dividida en cuatro capítulos que nos van adentrando en el taller del dorador de libros. En *Materiales y herramientas* enumera un mínimo de elementos necesarios para trabajar, advirtiendo los consejos más útiles o convenientes en el buen manejo de los instrumentos. Los más imprescindibles son: una mesa, una fuente de calor, un tazón de loza y esponja animal, y una buena iluminación. Bajo el título de *Varios* ofrece al lector una lista de objetos: paquete de discos de algodón, tres partes de tableros de madera, compás, prensa, bisturí, y un largo etcétera. A continuación unos *Primeros ensayos en busca de una base*, donde describe de forma detallada la manera de hacer una mezcla clásica con ingredientes naturales para fijar el pan de oro a la piel. Define además los tipos de hierros de dorar más comunes entre los que destacan filetes, arquillos, paletas, bigotes, florones y ruedas. Con ayuda de una serie de figuras muestra las distintas formas que pueden lograrse con uno u otro hierro. Un elemento que cobra importancia en este libro son las pieles, a las cuales el autor dedica un apartado concreto dentro de este primer capítulo. Otras recomendaciones de José Vicente tratan sobre la inclusión en el taller de trabajo de ciertos elementos, como una caja de hierros y aparador, una prensa para dorar, un hierro para pulir, un pupitre oblicuo graduable y fijo...

Los primeros ejercicios de adiestramiento están explicados paso a paso con un lenguaje claro y directo, para que el principiante pueda comenzar su trabajo con la menor cantidad de dudas posibles. Describe los más simples como el filete en

Una especialidad del proceso de construcción de los libros

frío, para ir aumentando en dificultad y adentrarse en la utilización de diversos instrumentos como arquillos o hierros de adorno. Entre estos últimos nos muestra una serie de figuras que reproducen viñetas o florones que el autor ha logrado reunir en una cuarentena de años. Más tarde los hierros mudéjares, ruedas de dibujo y ejercicios con paleta para terminar con este primer contacto con la decoración de un libro.

Bajo el título de *Nociones elementales de dibujo aplicables a proyectos de decoración de libros*, el autor aporta unas ideas básicas de dibujo, entre ellas, trazado de paralelas, perpendiculares, operaciones con ángulos, trazado de triángulo y de las demás figuras geométricas, tratamiento de circunferencias, arcos, curvas, hipérbolas, parábolas; tareas, todas ellas, muy pertinentes a la hora de adornar cualquier tipo de volúmenes. Las explicaciones vienen acompañadas de una figura aclaratoria.

Por último y al que más espacio dedica José Vicente Torrente es el capítulo titulado *Centrado de delantera y trasera de un volumen para su embellecimiento*. Las fases que sigue tras reflejar el proyecto de decoración de un libro en papel, son taponado y marcado del proyecto, donde continúa dando instrucciones muy específicas de las actividades concretas. Otros subtítulos o apartados a



los que dedica especial atención son: obtención del plano de un lomo, ornamentación de interiores de tapas, y el momento cumbre que consiste en dorar y gofrar. Para ello nos habla de la clara de huevo y fixor, de sus características, convenientes y desventajas, del pan de oro, como otro de los materiales por excelencia en el embellecimiento de un libro. Se adentra también en los problemas con el dorado, el dorado y decorado de cortes, la pasta española, el trazado, marcado y dorado del marroquín, perfilado de mosaicos, composición de títulos, dorado con planchas, para terminar con una relación de avisos que no conviene olvidar.

La editorial CLAN ha publicado esta obra de la que en una primera edición se han impreso: 410 ejemplares con letras de la A a la J, y del 1 al 400 una edición corriente sin numerar.

José Vicente Torrente Secorún, ha sido embajador de España. Es autor de creación literaria y durante sus últimos cuarenta años ha recibido lecciones de dorado y embellecimiento de libros en sobresalientes talleres de España y Francia, fruto de las cuales es el presente manual.

Miriam Martín