

SEMPRONIO: COMO PERSONAJE EN LA OBRA DE LA CELESTINA

Por **Pedro Velasco Ramos** - Fotos: Eustaquio Pilar

*“ ¿ E yo no serví al cura de sant Miguel
e al mesonero de la plaza
e a Mollejas el hortelano?”*

LA CELESTINA. act. 12

Sempronio es el más pueblano de todos los personajes de la obra, es el único que hace referencias a lugares propios de la Puebla de Montalbán. Todos los estudiosos de la celestina están casi de acuerdo, en que estas alusiones son un recuerdo de una vivencia infantil del autor, (La alusión de la Huerta de Mollejas no aparece en la edición de la comedia de 1499 y si aparece en la tragicomedia cuando se añadieron los cinco actos más y las conocidas como interpolaciones). Es a partir de la edición de 1502 de Toledo, donde aparece por primera vez estas interpolaciones.

Nadie hasta ahora ha podido determinar el lugar

¿Dónde se encuentra en La Puebla la huerta de Mollejas?

exacto donde pudiera ubicarse la huerta de Mollejas, E. Gillman en su visita a La Puebla acompañado por del Valle Lersundi, descendiente directo de Fernando de Rojas, la ubica, sin ninguna prueba, en alguna de las huertas de la vega junto al río Tajo, dice que él vio los grandes álamos que en ellas había. No es muy apropiada esta situación de la huerta pues, Sempronio dice: *“que tenía disputas con los que tiraban piedras a los pájaros posados en los álamos, porque dañaban las hortalizas”*. No parece lógico que muchas personas fueran a esas huertas, tan lejos del pueblo, a orillas del río, a tirar cantos a los pájaros. Yo más bien me inclino a pensar que la huerta mencionada por Sempronio debiera ubicarse en un lugar más próximo al pueblo, es decir en las afueras del mismo, donde era más natural que los muchachos fueran a tirar cantos a los pájaros que se posaban en los álamos de la huerta, por eso yo mantengo que: **la huerta de Mollejas es la parte de la finca de las Cumbres que estaba más cerca del pueblo, es decir la conocida como “huerta de Agabio” hasta hace no muchos años**



Fernando Díaz Morón (Sempronio)
Festival Celestina 2011

Para concluir yo diría que la huerta de Mollejas estaba en el triángulo formado por los caminos del Carpio, el camino de los Pozos, y tramo del arroyo de Cañares (Arroyo de detrás de las muertas) enfrente del convento de los padres franciscanos; (que se corresponden hoy con la calle de la Sinagoga el primero, la calle Anastasio Oliva el segundo y el principio de la Avenida de la Constitución el tercero) **y que al conocerse, posteriormente, toda esa zona, como barrio de los judíos o cambiar la huerta de dueño, fue olvidándose el de Mollejas hasta desaparecer.**

Son asimismo muchos los autores que coinciden en que los otros dos lugares mencionados por Sempronio en este párrafo son lugares de La Puebla es decir la Iglesia de San Miguel, situada junto a la torre, hoy desaparecida, (la torre que aún podemos ver fue construida casi cien años después) **y el mesón de la plaza que correspondería a lo que hoy ocupa el bar El Túnel, el Villahermosa y el conocido desde hace poco como Rincón de los Artistas, pues los tres, seguramente eran en aquel tiempo un solo edificio y un solo lugar destinado a mesón, edificio éste que, fue levantado sobre los restos de la antigua sinagoga de La Puebla**

Vistos los antecedentes pueblanos de Sempronio pasamos ahora a desgranar las cualidades que Fernando de Rojas, su creador, quiso dotar a su personaje que junto a los otros personajes de La Celestina ya no son prototipos del mundo jerarquizado medieval si no personalidades individualizadas características de la edad Moderna, lo que les hace totalmente creíbles

Para entender la relación entre los señores y los criados en la España de Fernando de Rojas, para entender la relación de este personaje con su señor en la obra de la de la Celestina hay que conocer cómo eran los criados y los señores en esa época

En tiempos de la Celestina, siguiendo a Maraval en su obra el mundo Social de la Celestina, *“la reputación del miembro de toda clase ociosa -Los Señores- está en la prueba de su capacidad de dominio sobre cosas y personas y esa capacidad se demuestra absteniéndose de todo trabajo productivo y practicando, sin embargo, un gasto elevado. Ya sabemos que por razón de su riqueza el señor*