



CORREGGIO

3

vemos: un «Descendimiento»
y «La deposición del Señor
en el regazo de su Madre».

...

3. No hay que confundir a los amorcillos con los angelitos. ¡Son tan diferentes...! Tienen iguales las alas, pero su vuelo se hace en torno a preocupaciones opuestas. Los amorcillos, o Cupido, tienen que llevar el inevitable carcaj con las flechas, para disparar sobre el corazón de los enamorados. Y algunas veces una tupida venda sobre sus ojos demuestra aquello de que el amor es ciego...

...

4. No todo son ángeles. Estas cabecitas, con sus dos alitas, es la representación de los querubines, símbolos inefables de pureza. Los ángeles, con sus largas túnicas y sus cuerpos de líneas suaves, ofrecen una erguida y elegante silueta que acompaña con dulzura los grandes momentos de la Humanidad buena.

...

5. ¡Qué fácil es saber estos personajes mitológicos...! Una bellísima mujer...; pero en lugar de manos, tiene unas ramas de árbol...; pues indiscutiblemente es Dafne. Un viejo devorando un niño... no puede ser otro que Saturno, que se comía a sus hijos (representación del tiempo, que destruye todo lo que crea). ¿Que va por el aire, robado por un águila...?; le conocemos, es nuestro amigo Ganmedes. ¿Que tiene unas alitas en su sombrero? (¡qué bonito modelo para la próxima temporada!), pues es Mercurio.

...

6. Y sin que nadie nos lo diga, sabemos que esta Santa que porta dramáticamente unos ojos en una bandeja de

VELAZQUEZ
"Santa Lucía"
Lienzo propiedad
de Goy de Silva

CORREGGIO



MEMLING

plata es Santa Lucía. Y esta Santa, que, sentada ante el piano, se embelesa con la música, es Santa Cecilia. Y este Santo Crucificado en una cruz en forma de aspa, San Andrés.



5

6