

vano buscarla entre dos obras consecutivas, compuestas a escasa distancia temporal cuando no simultáneamente; hay que buscarla con perspectiva que permita ver la curva creativa total. Sin embargo, aun tomando dos obras *gemelas* de Mozart, el análisis a menudo revela mayores diferencias de lenguaje musical, de *sustancia*, que las que hay entre dos obras bien diferentes de *aspecto* en el catálogo de muchos compositores de antes y de después.

Estos dos *Cuartetos con piano* pueden ser un ejemplo. Participando de tantas cosas comunes, presentan sutiles rasgos distintivos. Cierta carga emotiva, casi dramática, que subyacía en el primero, se torna en expresividad jovial, sonriente, en el segundo. Ambos poseen lo que hemos llamado *pujanza sinfónica*, pero si el primero se acerca a los grandes conciertos de piano, éste nos parece más emparentado con las grandes seretas. El tratamiento instru-

mental nos parecía allí muy compacto —el grupo de cámara visto como un solo instrumento multicéfalo—, mientras que aquí se opta por el *diálogo*, es decir, se procura potenciar la voz propia de cada instrumento. Y, entre otros aspectos más concretos, señalaremos finalmente que, si en el primer tiempo del *Cuarteto en Sol menor* hablábamos de un solo tema básico que se hacía omnipresente, en el *Cuarteto en Mi bemol* se opta por el juego bitemático... ¿No será ésta una de las claves para explicar la fascinación que ejerce la música de Mozart, siempre igual a sí misma y siempre distinta?

## LOS INTÉRPRETES

El **Trío Mompou** de Madrid fue fundado el año 1981 y su objetivo se centró desde un principio en la divulgación fiel y cuidada de la música española. En este sentido, la crítica ha sido unánime al

considerarle como un grupo de «alta categoría técnica y estilística» y como «agrupación realmente modélica...» El propio F. Mompou, a quien el Trío rinde homenaje permanente con su denominación, ha resaltado «la musicalidad y exquisita expresividad de sus interpretaciones». El Trío está formado por **Luciano G. Sarmiento** (piano), **Joan Lluís Jordá** (violín) y **Mariano Melguizo** (violoncello).

**Tomás Tichauer** (viola). Nació en Buenos Aires y realizó los estudios de violín y viola con Hilde H. Weil y Ljerko Spiller, y pedagogía musical en el Collegium Musicum de esta ciudad. Posteriormente perfeccionó sus estudios con Alberto Lysy, Walter Trampler, Ernst Wallfisch, Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin y Bruno Giurana en Italia y Suiza. En 1976 ganó la beca del Consejo Británico para realizar cursos de postgrado en el Royal College of Music en Londres con Frederick Riddle y Cecil Aronowitz.

Tomás Tichauer



Trío Mompou.

