

literaria encontró su más potente expresión en esta Sinfonía Fantástica. Esta obra no es solamente la más célebre de las composiciones de Berlioz, sino una obra llave para el encuentro de la realización y expresión personal del compositor.

El tiempo que vamos a interpretar —marcha al suplido—, es un reflejo de la desordenada imaginación del autor al visionar fantasmas que intenta reflejar en esta marcha mediante súbitos cambios de matiz y el sucesivo empleo de timbales.

Concierto para trombón y orquesta. Rimsky-Korsakoff, compositor y director ruso, formó parte del llamado Grupo de los Cinco Rusos (ya mencionado en Glazunov). En sus obras y estilo sufrió diferentes influencias: alemana, wagneriana, de Berlioz, romántica y nacionalista. Es el más brillante y colorista orquestador del Grupo, hasta el punto de escribir, quizá influido por Berlioz, un tratado de orquestación y otro de Armonía.

El concierto que podrán escuchar con la participación del trombón en su papel de Solista consta de tres tiempos. El primero es un allegro vivace que está escrito en la tonalidad de Do mayor. Nada más empezar el movimiento el trombón presenta el Tema. La parte solista llevará la iniciativa, siendo el grupo instrumental un mero acompañante de ése. De las mismas características formales y de trazo es el tiempo lento que se enlaza, con una breve cadencia del solista, al tercer tiempo, sin interrupción. Este mo-

vimiento, no excesivamente rápido, es iniciado con un nuevo tema por el grupo orquestal del que el solista se hace eco de inmediato. Orquesta y trombón dialogan a la par en este movimiento con carácter de danza.

Fiesta del Pacífico. Esta obra, de Roger Nixon, originalmente para Banda de Música, es fruto del reflejo de uno de los diversos festivales, del mismo nombre, que se celebran anualmente, por diversas comunidades, en California para celebrar el Día de la Hispanidad en este Estado. Esta peculiar Fiesta es celebrada en San Diego, en verano, durante doce días y en ella se representa la historia de esa Región y demás actos en los que no faltan los desfiles, rodeos y danzas de calle que se presentan en esta partitura con gran luminosidad y brillantez.

Concierto para saxofón contralto y orquesta de cuerda. Este concierto, que hace el núm. 109, de su producción general, fue compuesto por Alesander Konstantinovich Glazounov para saxofón alto y grupo de cuerda —en esta ocasión presentado por un grupo de cámara de viento—. Glazounov es una de las figuras más representativas de la Escuela Nacionalista Rusa. Al inicio de su carrera siguió los principios del Grupo de los Cinco, especialmente de Rimski-Korsakoff, pero más tarde fue abandonando la influencia de la música popular rusa. Reconocido internacionalmente, se le otorgaron numerosas distinciones tanto en Rusia como en el resto de Europa. Su obra abarca todos

los géneros a excepción de la ópera. Compuso nueve sinfonías, diversas piezas de cámara... y ya en su madurez, creó el concierto que podrán Vds. escuchar, terminado en 1933 y dedicado al saxofonista alemán Sigurd M. Rascher; originalísima y llena de talento por sus trazos de líneas horizontales y belleza.

Concertino para trombón y orquesta de cámara. Este concertino, no menos virtuosístico y singular que los que le preceden en esta audición, fue compuesto por Lars Erik Larsson; nacido en Akarp, Suecia, en 1908, discípulo de A. Berg en Viena, Profesor en el Conservatorio de Estocolmo (1947) y en la Universidad de Upsala (1961). Su estilo va desde el posromanticismo —serenata para cuerda—, pasando por un neoclasicismo —música para orquesta, *Missa Brevis*— hasta llegar a un libre serialismo —doce piezas para piano—. En esta ocasión podrán escuchar la música de este ignorado compositor en nuestras latitudes a través del mencionado concertino transcrito la parte de cuerda a grupo de cámara de viento.

Solistas

Armin Rosin. Este concertista, es, actualmente, Profesor en la Academia Superior de Stuttgart. Sus alumnos proceden de varios países, entre ellos, Australia, U.S.A., Japón, Yugoslavia, Francia, Rumanía, Inglaterra, etc.

Adolfo Almendros. Actualmente estudia 7.º de Saxofón y ha finalizado el grado medio de su instrumento con la calificación de Sobresaliente.