

# LA ALFARERÍA POPULAR EN GUADALAJARA

(Recordando a Sinforiano García Sanz, sus escritos)

Hace unos meses se publicó en Madrid por Editorial Nacional el libro de Natacha Seseña “La Cerámica Popular en Castilla la Nueva”, con numerosos dibujos y láminas en negro y color, tamaño cuartilla y 273 páginas.

Este bien trabajado libro tiene interés para la bibliografía alcarreña, pues en él se ocupa la autora de los aspectos artesanos de la alfarería, hoy desaparecida en la provincia de Guadalajara, siendo una magnífica fuente documental e informativa para aquel que quiera estudiar estos aspectos de la artesanía del barro bien en toda la región de Castilla la Nueva, y particularmente en nuestra provincia, que tanto carece de estudios monográficos sobre su en otros tiempos riqueza, arte popular. Hierro, madera, barro, latón, esparto, atalajería, mueble rural, trabajos en asta y mimbre, dulcería y confitería, cuero, forja artística, tejedores, etc., etc.



En el libro que nos ocupa, repetimos, están magníficamente estudiados los temas de la cerámica y de la alfarería popular, pues si en Castilla la Nueva queda todo esto muy eclipsado por la fuerte personalidad de la cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo (Toledo), no por eso queda sin interés los trabajos de los ceramistas y alfareros de Madrid, Cuenca, Ciudad Real y, como no, los de Guadalajara.