



Arriba y abajo, momentos de la interpretación de la B.M. de Cuenca bajo la batuta de J.C. Aguilar, nuevo director de la misma. Al lado, el nuevo director, recogiendo y agradeciendo la distinción hecha a la Banda. Abajo José López haciendo un comentario de la marcha por él



los sentimientos que concitan las imágenes que desfilan por las calles en nuestra Semana Santa...».

Sonaba 'Cordero de Dios' del compositor R. Dorado como la primera de las marchas, seguiría 'Orario Hortus' de J. Solá, dedicada a la Hermandad del Huerto de San Esteban, después se interpretaría '30 denarios' de J.C. Aguilar y 'San Pedro Apóstol', de Julián López Calvo. Todas muy aplaudidas por las personas asistentes en la Iglesia de San Esteban.

A continuación tendría lugar el primer estreno, éste dedicado a la Vble. Hermandad de la Negación de San Pedro... «Una obra llena de decisiones y angustias, también de desencantos, que transmite los momentos de negación de Pedro...», era la explicación ideada por M. Millán, su compositor, presente en el templo del concierto.

La interpretación de la marcha 'Corona de Espinas', nos permitiría saludar con aplausos la dirección de Aurelio Fernández-Cabre-

ra, el anterior director de la Banda de Cuenca: después oíríamos 'San Juan y la Virgen' de Julián Aguirre, y 'Pan compartido, sangre derramada', de José López Calvo, dirigida por el propio compositor, presente en la ciudad, y que presentó la composición sobre las bases que le dieron las pistas para su creación...

'Tu silenciosa mirada', era la siguiente marcha, compuesta por J.C. Aguilar, y que por motivos propios tanto me sugiere personalmente, para dar paso a otra marcha clásica 'Nuestro Padre Jesús', de E. Cebrián. Se cerraría el Concierto dejando sitio en el puesto de dirección a un joven músico conquense R. Ruipérez, y como broche final, la secuencia del Miserere de Pradas, cantado por los presentes en el acto.

Así se cerraba este esperado acto del Concierto anual de Marchas Procesionales, en su XV edición, y que sería como lo fueron los anteriores un gran éxito de interpretación, de público y de compositores.