

nes de mampostería y el zócalo de sillería que había en la fábrica original.

EL SIGLO XVI. LAS NUEVAS CASAS FORTIFICADAS.

La ciudad de Ávila conoció durante los últimos años de siglo XV y los primeros de la siguiente centuria modificaciones en el trazado de su casco urbano y en algunos de sus edificios al mismo tiempo que se levantaban otros nuevos que, sin abandonar el aspecto de fortaleza, comenzaron a adoptar en su interior las nuevas corrientes artísticas.

La casa de Suero del Águila.

Sabemos que en el año 1459 Suero del Águila el Viejo casado con Isabel González Fajardo de la casa de San Román, tenía su morada en la calle de San Vicente, según lo atestigua la escritura de fundación de mayorazgo que su hermano Diego otorgó el 26 de febrero de 1459 y en el que aparecen nombradas así: "[...] *Las casas que yo e en la ciudad de Ávila en la calle de San Vicente ...las cuales alindan con casas de Suero del Águila, mi hermano [...]*"²². Su hijo Sancho, casado con doña Isabel de Carvajal, heredó las casas aunque no parece que hiciera obras de importancia en ellas, debido probablemente a las largas ausencias de su ciudad natal mientras fue alcaide de Trujillo y corregidor primero de Cáceres y luego de Écija, donde murió. En su testamento otorgado en esta ciudad el 8 de enero de 1490, poco antes de fallecer, legaba a su hijo Suero "*las casas principales que yo he e tengo en la dicha cibdad de Ávila*"²³.

Posiblemente el planteamiento del nuevo palacio se realizó en los últimos años del siglo XV. La planta recuerda a la casa de Diego Álvarez de Bracamonte con las dos torres avanzadas que apenas sobresalen en altura, iniciada también en esos años. La fachada parece haberse construido de una vez. En ella perviven aún elementos decorativos góticos, como son el arrabá de arco escarzano

con las bolas, las cardinas que rodean los escudos, el cordón franciscano y las rosas. Los escudos de armas corresponden al linaje Dávila, Águila y Carvajal de Sancho del Águila y de Isabel de Carvajal lo que hace pensar que la remodelación de la casa pudo iniciarse en vida de Sancho del Águila. Las dos puertas de ladrillo que se abren en la crujía norte del patio y que han salido a la luz después de su restauración quizá correspondan a esa primera etapa de la construcción en la que también debería incluirse la misma crujía norte. Sabemos de la intervención en esa parte del patio del maestro de cantería Pedro de Viniegra, y debe ser anterior a 1521.

Del matrimonio de Suero del Águila con Juana de Guzmán apenas hay noticias y es significativo que tampoco haya rastro de su escudo de armas en el palacio. Sin embargo sí lo hay de su segundo matrimonio con Magdalena de Velasco, hija del contador mayor de Castilla Juan Velázquez y de María de Velasco, con la que casó hacia 1519. La ventana que se abre sobre la puerta principal, plenamente plateresca con ornamentación de ovas y perlas muy similar a la que decora la portada de la casa de Contreras, está coronada por un escudo con las armas de los Águila y de doña Magdalena de Velasco, lo que permite fechar la ventana en torno a esos años. Su similitud en el acompañamiento decorativo a la portada de la casa de Contreras, atribuida a Vasco de la Zarza, hace pensar en un mismo artista, teniendo en cuenta además que tuvo compañía con Pedro de Viniegra y que tenemos constancia de la intervención de este al menos en los primeros arcos del patio.

En 1521, cuando la casa estaba en proceso de construcción, se produjo la revuelta de las Comunidades, en las que don Suero participó junto a Gómez Dávila y Francisco de Mercado. Sus bienes fueron confiscados y fue uno de los exceptuados del perdón real. Sin embargo sí pudo en 1522 contratar la segunda arquería del patio, una danza de arcos para unirlos a otros que ya estaban hechos, la escalera, su cubierta y otras obras de paredes y cerramientos, que se encargaron al maestro de carpintería Francisco de Matienzo²⁴. Para el trabajo de cantería Matienzo contrató al cantero Juancho de Mendiguna quien realizó unos arcos de piedra decorados con rosas que cargaban sobre columnas sobre las que descansan los escudos familiares y al que se pidió expresamente que los arcos se hicieran conforme a lo que hizo Viniegra.

El patio quedó sin terminar aunque seguramente tuvo intención de completarlo como puede verse en los arranques de los arcos que se quedaron preparados para añadir otras dos crujías más. Además la escritura de fundación de su mayorazgo otorgada en 1524 revela que pensaba continuar ampliando y mejorando la casa pues dice:



Casa de Suero del Águila

23). Testamento de Sancho del Águila, otorgado ante Alfonso Díaz de Madrid, escribano de Écija, el 8-1-1490 AHN. Clero, leg. 528.

24). "[...] *Un cuarto de sus casas principales desde la escalera a topar con el quarto de las caballeriças*". AHP Ávila. Protocolos Nº 265. LÓPEZ FERNÁNDEZ, Mª Teresa(1984).