

LECTURAS SINGULARES

Enzensberger nos hace partir de cero

JAVIER LÓPEZ REJAS

EL pensamiento alemán tiene tantas corrientes como nombres. Innumerables filósofos han convertido el arte de reflexionar en un juego sincero, didáctico y expresivo como el que nos plantea ahora la sabia curiosidad de Hans Magnus Enzensberger.

El diablo de los números, 'un libro para todos aquellos que temen las matemáticas', tiene que ser forzosamente algo especial, por eso Siruela, una vez más, ha convertido en cuento lo que habitualmente es aburrido aprendizaje. Los sueños de Robert, encarnados en las ilustraciones de Rotraut Susann Berner, consiguen un acercamiento todavía desconfiado a la enredadera de la matemática universal.

La única duda al respecto es si el público infantil tendrá en estos sueños la identificación necesaria como para seguir las discusiones entre el diablo y el joven protagonista en el averno de los sueños. Como quiera que sea, el lector de cualquier edad ('de 8 a 88') disfrutará de una disciplina que habitualmente pertenece a las espartanas pizarras de colegio. La inevitable referencia al autor de *Alicia en el País de las Maravillas*, Lewis Carroll (otro matemático), hace que la imaginación aparezca como un curioso ejemplo de la perfecta compatibilidad entre los números y la literatura.

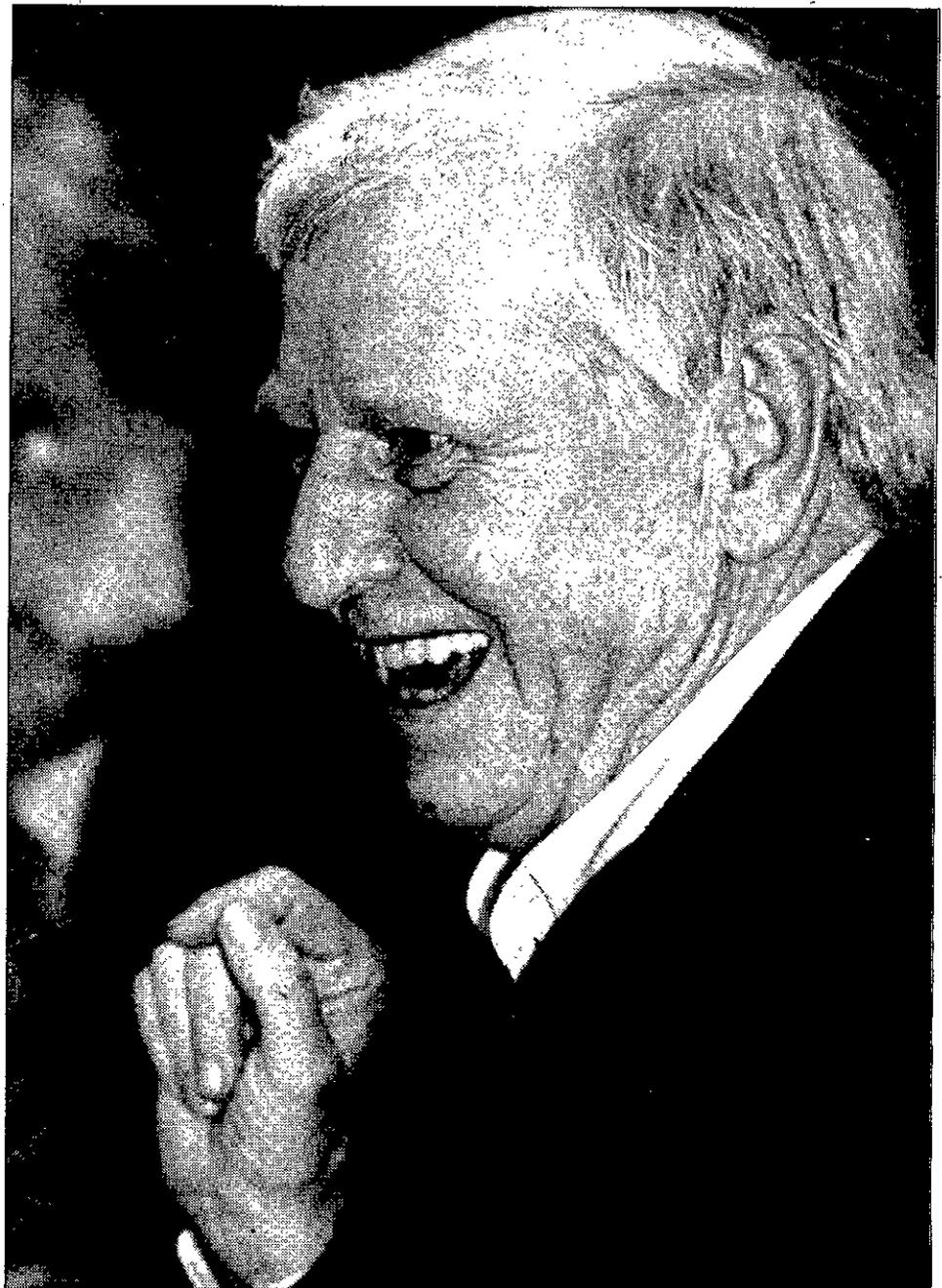
No sorprende que Enzensberger desgrane metafóricamente el preciso mundo de los números. Sus inquietudes sociológicas le han llevado a rastrear por diversas materias, en distintos lugares y desde

sorprendentes alturas. "Las matemáticas tienen escasa relevancia en nuestra cultura. Muchos siguen estando orgullosos de ser ignorantes. Había en nosotros un miedo infundado a la abstracción, incluso una especie de apartheid". Enzensberger lleva tiempo predicando que vivimos en una época de desinformación donde los efectos dan el resultado inverso al buscado. Nada más antimatemático que nuestra actual relación con los medios de comunicación y con la enseñanza. Intenta reconciliarnos con el sentido primero del pensamiento.

Aprender las matemáticas en su sentido lógico a través de un proceso elemental nos lleva a comprender que el hombre ha desarrollado su inteligencia para algo más que para aprobar una asignatura.

Las duras conversaciones entre Robert y el diablo nos ayudan a comprender cuál es el fin de un proceso, de una operación y por qué se llega a ese punto. La trama es elemental. No hay grandes acontecimientos, pero siempre se camina a través de una narrativa firme, metódica, que el autor ya ha meditado en profundidad. Puede hablarse de números, hacerlos aprehensibles y no caer, como queda demostrado, en la ciénaga de la especulación. Enzensberger se ha empeñado en mostrar al mundo que el conocimiento no se encuentra en las heladas cimas de la élite. Puede reconciliarse con la pereza y hacerla compatible con la diversión.

Aun así no hace concesiones. Como la divagación huye del aprendizaje, Enzensberger, que ya consiguió algo similar en *Poesía para los que no leen poesías*, firma un verdadero tratado de aproximación. Cuando se termina el libro se ha explicado, al menos, la importancia de la expresión matemática



y algunos de sus principios elementales: "La verdad es que se pueden construir todas las matemáticas partiendo del uno y del cero si se sientan algunas reglas. Todas las operaciones empiezan con el uno, por lo que el uno es el más importante de todos los números. Pero entonces llegó un hombre sutil al que se le ocurrió la idea del cero. Con él se amplió bastante el alcance de las matemáticas: ideamos

los números negativos, el sistema decimal, los sistemas binarios, etc. Lo curioso es que no se conoce a los dos mayores matemáticos de todos los tiempos: aquél al que se le ocurrió la idea del uno, en el sentido matemático, y el que pensó en el cero". Necesitábamos la claridad de Enzensberger, fabular lo obvio, comprender lo asumido, rastrear el infinito, empezar de nuevo y partir... de cero.

INSTITUTO ALEMÁN Enzensberger, durante la presentación del libro en Madrid.



NARRATIVA

El diablo de los números

Hans Magnus Enzensberger. Siruela. 259 págs. 2.500 pts.

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

	Autor/Título	Editorial	Semanas
1	J. M. de Prada La tempestad	Planeta	7
2	A. Pérez-Reverte Limpieza de sangre	Alfaguara	8
3	H. M. Enzensberger El diablo de los números	Siruela	5
4	Isabel Allende Afrodita	Plaza & Janés	10
5	Carmen Rigalt Mi corazón que baila...	Planeta	7

No ficción

	Autor/Título	Editorial	Semanas
1	Jon Juaristi El bucle melancólico	Espasa	8
2	Daniel Goleman Inteligencia emocional	Kairós	5
3	Antonio Álvarez Enciclopedia Álvarez. Tercer grado	Edaf	11
4	J. L. de Vilallonga El sable del Caudillo	Plaza & Janés	6
5	Manuel Azaña Diarios 1932-1933	Crítica	3

EDITOR: Enrique Clemente. COORDINACIÓN: Carmen Jiménez. EDICIÓN Y TRADUCCIÓN: Sagrario Blanco. DISEÑO: Tomás Pastor.